

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Красненского района Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от 31.05.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Дом детского
творчества» Красненского района
Белгородской области

 И.Н. Смирных
Приказ № 60 от 20.06.2022 г.

**Индивидуальный учебный план художественной направленности
«Царство рукоделия»**

Возраст 8-14 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Пашкова Ольга Викторовна
педагог дополнительного образования

с.Красное
2022

Паспорт индивидуального учебного плана «Царство рукоделия»

Название программы	Индивидуальный учебный план «Царство рукоделия»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Адрес: Красненский р-н, с. Красное, ул. Подгорная, д.1 телефон: 5-22-24
Разработчик(и) программы	Пашкова Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДТ
Аннотация	«Царство рукоделия» предоставляет младшим детям развитие художественных способностей детей посредством различных видов декоративно-прикладного творчества
Год разработки программы	2022 г.
Где, когда и кем утверждена программа	Решение педагогического совета МБУ ДО ДДТ от 31 мая 2022 г. Протокол № 4
Программа принята в новой редакции	-
Тип программы по функциональному назначению	Общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Направление (вид) деятельности	ДПТ и лепка
Форма обучения по программе	Очная
Вид программы по уровню организации деятельности учащихся	Творческий
Вид программы по уровню освоения содержания программы	Индивидуальный учебный план
Вид программы по признаку возрастного предназначения	Для начального и среднего школьного возраста
Охват детей по возрастам	8-14 лет Разновозрастные группы
Вид программы разнообразию тематической направленности и способам организации содержания	Модульная. Модуль «Учимся рисовать» и модуль «Учимся лепить»
Срок реализации программы	1 год
Краткое содержание программы	данная программа состоит из блоков: 1. Работа с природным материалом. Основы художественной грамотности. 2. Лепка. Работа с пластилином, соленым тестом. 3. Бумажный мир. 4. Скрабукинг. 5. Папье-маше. 6. Топиарий. 7. Текстильная радуга.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1 Введение.....	4
1.2 Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	4
1.3 Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
1.4 Цель и задачи программы.....	4
1.5 Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса.....	5
1.6 Основные характеристики образовательного процесса.....	5
2 Содержание программы	6
2.1 Учебный план	6
2.2 Учебно-тематический план.....	6
2.3 Содержание изучаемого курса.....	7
3 Предполагаемые результаты освоения программы ФГОС.....	8
4. Условия реализации программы.....	9
4.1 Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса.....	9
4.2 Дидактическое и методическое обеспечение (учебно-методический комплект).....	9
4.3 Планируемые результаты освоения обучающимися программы	9
4.4 Материально-техническое обеспечение программы.....	10
5. Воспитательная работа.....	11
6. Словарик.....	13
7. Список литературы.....	14
8. Приложения.....	14
Приложение 1 Входящая диагностика (Стартовый контроль).....	15
Приложение 2 Тестовые задания промежуточной аттестации	18
Приложение 3 Итоговая диагностика.....	19
Приложение 4 Методика определения самооценки «Дерево» (авт. Д. Лампен).....	21
Приложение 5 Мониторинг развития личности ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы.....	22
Приложение 6 Анкета «Изучение уровня удовлетворенности программой дополнительного образования».....	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

« Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А.Сухомлинский

1. Введение

Программа «Царство рукоделия» вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа «Царство рукоделия» составлена на основе примерных программ в соответствии с требованиями нормативных документов.

Предлагаемая индивидуальная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа имеет *художественную направленность*, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский). Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

1.2. Актуальность программы: в наш век новых технологий развиваются и прикладные технологии по декоративно-прикладному искусству. Большое количество прикладных техник, мастер - классов, видеоуроков в интернете дают возможность осваивать современные технологии и доступно обучать детей прекрасному и востребованному.

1.3. Новизна программы: включены новейшие технологии, которые не входят в программный материал учащихся, при реализации программы формируются ИКТ-компетенции, так как приоритетным направлением являются мастер-классы в интернете, расширение межнационального опыта в области прикладного творчества.

1.4. Цель программы: развитие художественных способностей детей посредством различных видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи обучающие:

- познакомить детей с различными видами декоративно-прикладного творчества;
- дать представление о свойствах художественных материалов; обучить детей различным техникам и приемам работы с бумагой, картоном, пластилином, соленым тестом, природным материалом и т.д.

Задачи развивающие:

- развивать художественные способности детей в рисовании, лепке, работе с природным материалом, развивать у детей практические умения и навыки работы с бумагой, картоном, пластилином, природным материалом развивать внимание, воображение, фантазию; развивать мелкую моторику рук; развивать аккуратность, трудолюбие, усидчивость.

Задачи воспитывающие:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- формировать представления детей о культурном значении и особенностях народного прикладного творчества; формировать навыки коммуникативного взаимодействия; воспитывать духовно-нравственные качества личности детей через беседы, экскурсии, участие в выставках внутриучрежденческих, сельских, городских.

1.5. Направленность:

Индивидуальная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Царство рукоделия» художественной направленности. Программа нацелена на формирование художественно-эстетического вкуса и развитие художественных способностей детей в рисовании, лепке, работе с природным материалом, способствует раскрытию творческой одаренности детей.

1.6. Данная программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Программа предусматривает преподавание материала блоками. Каждый блок предусматривает знакомство с историей возникновения данного вида декоративно-прикладного искусства. Все задания соответствуют по сложности возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением в жизни. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, индивидуальных занятий, а также их самостоятельной творческой деятельности.

1.7 Основные характеристики образовательного процесса

Программа рассчитана на работу с детьми 8-14 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа. Необходимость развития творческих способностей детей начального и среднего школьного возраста определяется их личностно-эмоциональными и интеллектуальными возможностями. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, развития творческого начала. Развитие творческих способностей помогает школьникам самоутвердиться, проявить инициативу и творческий подход в различных видах деятельности.

Набор в группу индивидуального обучения свободный. Но предпочтительней, если дети уже обучались изобразительному или декоративно-прикладному творчеству.

Количество обучающихся в группе – 1-5 человек. Режим занятий: один раз в неделю по 2 учебных часа или 2 раза в неделю по 1 часу. В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного учебного часа для детей школьного возраста – 45 мин, с проведением физкультминуток 2 раза по 2-3 минуты. Перемена между занятиями 10 минут. Объем учебных часов по программе: составляет 72 часа. Имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов.

Занятия начинаются с 1 сентября. Формы занятий: групповые, парные, индивидуальные.

Типы занятий: экскурсия; практика, беседа, самостоятельная работа, физ.пауза, итог, обобщение занятия; Конкурсы (контроль знаний и умений). Выставки (оценка роста мастерства). Теоретические занятия: беседа, рассказ, объяснение. Мастерская, игра, проведение аттестации учащихся: промежуточная (Иполугодие), итоговые занятия: тестирование, контрольное задание (II полугодие).

Работа с родителями

- совместные мероприятия детей и родителей (к праздничным дням);
- консультации для родителей;
- совместные подготовки к выставкам, фестивалям, конкурсам.

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов
		1 год
1.	Введение в программу	2
2.	Работа с природным материалом	10
3.	Бумажный мир	22
4.	Скрапбукинг	6
5.	Папье-маше. Изготовление сердечка в технике папье-маше	8
6.	Топиарий. Изготовление «Дерева счастья».	12
7.	Текстильная радуга	12
	ИТОГО	72

2.2 Учебно-тематический план (72 часа)

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2	2	-
2.	Работа с природным материалом	10	2	8
2.1	Флористика. Панно из сухих листьев, трав, цветов. Картина из круп, семян, косточек	10	2	8
3.	Бумажный мир	22	6	16
3.1.	Плетение корзиночки	8	2	6
3.2	Изготовление камина из коробок	10	2	8
3.3	Декупаж	4	2	2
4.	Скрапбукинг	6	2	4
4.1.	Изготовление открытки в технике скрапбукинг	6	2	4
5.	Папье-маше. Изготовление сердечка в технике папье-маше	8	2	6
6.	Топиарий. Изготовление «Дерева счастья».	12	2	10
7.	Текстильная радуга	12	2	10
7.1	Текстильные куклы обереги	12	2	10
		72	18	54

2.3. Содержание тем курса 1 год обучения (72 часа)

1. Введение в декоративно-прикладное искусство. (2 час.)

Теория: Вводное занятие. Знакомство с детьми. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а также с режимом работы объединения. История декоративно-прикладного искусства. Знакомство с необходимыми для работы материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности труда и по противопожарной безопасности, а также изучение путей эвакуации в чрезвычайных случаях. Инструктаж по технике безопасности при работе с материалами и инструментами.

2. Работа с природным материалом (10 час.)

2.1. Флористика, из семян растений, крупы

Теория: Понятия «флористика». Икебана. Разнообразие флористического материала. Правила сбора, подготовки и хранения материала. Правила построения цветочной композиции. Разнообразие технологий. Виды круп и семян растений. Разнообразие формы и цвета. Использование круп и семян для изготовления поделок. Знакомство с техникой работы с крупой и семенами растений.

Практическая работа: изготовление панно «Полевые цветы»; изготовление панно «Осенний лес»; оформление работ к выставке. Изготовление картин из семян и круп.

3. Бумажный мир (22 час.)

3.1. Плетение из газетных трубочек (8 час.)

Плетение из газетных трубочек. Тема плетения – довольно распространена в истории прикладного искусства нашего народа (соломоплетение, лозоплетение, макраме, плетение на коклюшках). Сравнительно «молодым» видом плетения, получившим широкое распространение в последнее десятилетие, стало *плетение из газет*, которое предоставляет возможность изготовления широкого спектра изделий. Это сундучки, полочки, корзиночки, женские сумочки, а также – легкие изящные цветы, панно, хлебницы, вазочки.

Теория: Знакомство с техниками плетения из газет. Подготовка материала для плетения.

- Плетение корзиночки

Практическая работа: освоение техники плетения из газет. Плетение dna изделия. Плетение по кругу. Плетение по спирали. Плетение шахматкой. Закрепление края изделия. Покраска изделия. Покрытие изделия лаком.

3.2. Изготовление камина из коробок (10 час.)

Теория: Знакомство со способами утилизации коробок. Вторая жизнь вещей. Идеи изделий из коробок. Презентация идей изделий из коробок. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий.

Практика: Изготовление камина из коробок.

Вырезание картона по шаблону, приклеивание. Оформление изделия. Техника безопасности.

3.3. Декупаж (4 час.)

Теория: Знакомство с техникой декупажа. Технология изготовления изделий в технике декупажа.

Практическая работа: изготовление сувенира.

4. Скрапбукинг (6 час.)

Теория: Знакомство с историей техники скрапбукинг, как видом рукоделия. Демонстрация наглядных пособий: готовых изделий, стендов с детскими работами, альбомов с фотографиями работ обучающихся. Рассказ и показ на примерах выполненных открыток и страниц фотоальбомов о разных стилях в скрапбукинге, их краткое описание.

Практическая работа: составление эскиза открытки по теме. Подбор материалов и аксессуаров по рисунку, свойству, цвету. Изготовление шаблонов из бумаги или картона для выполнения открытки. Индивидуальный подбор темы материала для изготовления изделий по собственному замыслу.

5. Папье-маше. (8 час.)

Теория: Папье-маше. На фоне остальных видов рукоделия папье-маше выделяется своей универсальностью и оригинальностью. По одному способу изделия изготавливаются посредством послойного наклеивания маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленную модель. По второму способу изделия формируются из жидкой бумажной массы.

Практическая работа: Изготовление сердечка в технике папье-маше.

6. Топиарий (12 час.)

Теория: История возникновения топиария. Технология изготовления. Создание декоративного дерева из сухоцветов. Топиарий - это композиция из самых разных материалов (чаще в форме шара) на ножке. За основу можно взять что угодно, начиная с живых цветов и листьев и заканчивая лентами, крупой, камешками, песком и прочими.

Практическая работа: Просмотр формы топиария. Подготовка материала к работе. Выбор сюжета. Детализировка. Приклеивание, высушивание, вырезание. Компонировка деталей. Оформление работы.

7. Текстильная радуга (12 час.)

Теория: Из истории кукол оберегов. Игрушка и современность. Виды ткани.

Практическая работа: Изготовление игрушек «Кукол оберегов». Работа с шаблоном. Выполнение обмеловки деталей. Раскрой деталей с учетом припусков на швы. Прямые стежки и строчки. Сметывание деталей, прошивание, набивка, сборка. Оформление работы (к готовому изделию пришить глаза, нос, рот, выполнить декоративные швы).

3. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ФГОС

Дополнительное образование является составляющей внеучебной деятельности - обязательного элемента новых федеральных государственных образовательных стандартов. Данный курс закладывает первоначальные основы технологического образования, направлен на подготовку подрастающего поколения, владеющего технологической культурой, готового к преобразовательной деятельности.

Уникальная предметно-практическая среда, окружающая ребенка, и его предметно - манипулятивная деятельность на занятиях позволяет успешно реализовывать не только технологическое, но и духовное, нравственное, эстетическое и интеллектуальное развитие. Содержание курса рассматривается не как самоцель, а прежде всего как средство развития социально значимых личностных качеств каждого ребенка (самоопределение, смыслообразование, ценностная и морально-этическая ориентация), метапредметных умений (регулятивных, коммуникативных, познавательных), предметных знаний и умений.

Личностными результатами реализации данной программы является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений, самостоятельно определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности, в предложенных ситуациях, опираясь на общие и простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (свое или другое), высказанное в обсуждении.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога, учиться планировать практическую деятельность на занятии с помощью педагога, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты, учиться предлагать свои конструкторско-технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий, определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от известного, добывать новые знания.

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.

Коммуникативные УУД:

- слушать и понимать речь других.
- вступать в беседу и обсуждение в жизни и на занятии.
- договариваться о совместной работе.
- учиться выполнять задания в паре, в группе по 3-5 человек.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Предметными результатами является формирование следующих умений: иметь представление об эстетических понятиях *по изобразительной деятельности*:

- знать названия красок, основные цвета солнечного спектра, способполучения составных цветов из главных, уметь смешивать главные цвета красок для получения составных цветов,
- выполнять графические изображения.

по трудовой деятельности:

- знать виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия; уметь самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала, поддерживать порядок на нем вовремя работы, экономно и рационально размечать детали, уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.

К концу обучения учащиеся будут знать:

- условия безопасной работы, технику безопасности; основы цветоведения, спектр «радуга», холодные, теплые цвета; понимать значения терминов: краски, палитра, линия, пятно, аппликация, орнамент;
- общие сведения о разных технологиях (торцевание, оригами, плетение, лепка, папье-маше, топиарий и т.д.);
- способы работы.

К концу обучения будут уметь:

- организовать свое рабочее место в соответствии с используемым материалом;
- поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила техники безопасности при работе с различными инструментами;
- пользоваться разными инструментами;
- создавать несложные композиции из природного материала;
- создавать аппликации из бумаги, картона, листьев;
- лепить из пластилина объемные фигуры;
- плести из газетных трубочек несложные изделия.
- владеть техникой папье-маше.
- создавать композиции из семян и косточек плодовых деревьев;

Предполагается, что у детей будут сформированы следующие ключевые компетенции:

- ценностно-смысловые
 - способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль, уметь выбирать цель, принимать решения;
- общекультурные
 - знания основ общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы;
- учебно-познавательные
 - самостоятельная познавательная деятельность, планирование, анализ, самооценка, овладение творческими навыками продуктивной деятельности.

Каждый раздел программы содержит: исторический аспект, связь с современностью, освоение основных технологических приёмов, выполнение творческих работ. Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей.

Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: эскиз; воплощение в материале; выявление формы с помощью декоративных фактур. Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок. Также программа предусматривает индивидуальную работу с детьми. Итог творческих достижений: выставки по разделам программы, конкурсы работ, участие в конкурсах района и области.

Формы контроля уровня достижений учащихся.

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Формы аттестации

Важным компонентом образовательной деятельности является система отслеживания и оценки результатов деятельности обучающихся, в нее как составная часть входит процедура аттестации обучающихся. Результаты отслеживаются путем проведения стартового, промежуточного и итогового контроля в процессе проведения аттестации обучающихся.

Стартовый контроль

Стартовый контроль проводится в сентябре (по окончанию набора детей в учебные группы).

Цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения. В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности;
- выбор программы обучения;
- формы и методы работы с данными детьми.

Формы проведения первичной диагностики – тестирование, наблюдение, анкетирование, срезы (Приложение №1).

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль проводится в декабре – январе.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- какова оценка успешности выбора технологии и методики;
- анализируются результаты обучения на данном этапе.

Формы проведения: педагогическое наблюдение, устный опрос, практическое задание, тестирование (Приложение №2).

Итоговый контроль

Итоговая диагностика проводится в апреле – мае.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения: открытое занятие, зачет – викторина, тестирование, итоговая выставка. (Приложение №3)

Форма оценки результата обучающихся очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить ребенка к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, обсуждений. Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Эксперт (педагог, обучающиеся) оценивает

творческую работу по следующим критериям.

Критерии оценки творческой работы:

1. Владение материалом.
2. Знание основных законов композиции.
3. Воображение.
4. Оригинальность исполнения.
5. Творческая активность.

Отслеживание итогов образовательного процесса производится следующим образом:

- анализ выполнения практических работ;
- выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь, декабрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;
- участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, района и области. Для учёта участия детей в выставках и конкурсах используется следующая таблица:

№	Ф.И. обучающегося	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Материально-техническое обеспечение программы

1. Помещение, необходимое для реализации программы:

1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 5-7 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения методических и наглядных материалов, раздаточных образцов).

2.Оборудование необходимое для реализации программы:

2.1. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и программным обеспечением;

3. Художественные материалы и инструменты для творчества:

- фартук;
- карандаш простой, ластик;
- акриловые краски 12 цв.;
- кисти
- баночка для воды;
- пластилин
- доска для лепки;
- картон цветной;
- клей «Титан»;
- клей ПВА;
- ножницы;
- мука;
- салфетки бумажные или туалетная бумага Zewa;
- шпаклевка акриловая;
- нож канцелярский;

5. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Цель: воспитание всесторонне развитой гармонической личности обучающихся в ходе образовательного процесса в условиях дополнительного образования.

Воспитательный процесс в объединении осуществляется как на учебных занятиях, так и во внеурочное время.

Воспитательная работа предполагает проведение бесед и мероприятий по разным аспектам воспитания: экологическому, гражданско-патриотическому, духовно-нравственному, обеспечению безопасности жизнедеятельности и т.д.

Воспитательная работа в рамках объединения позволяет решать целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные возможности и способности обучающихся;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует адекватность в оценке чужого творчества, а также собственной самооценке;
- создает условия для развития творческих способностей обучающихся.

Досуговая деятельность:

- Посвящение учебное объединение
- экологическое воспитание: «Зеленая планета», природоохранные акции,
- патриотическое воспитание «Георгиевская ленточка»,
- сплочение коллектива: «День именинника», «Новый год», «8 Марта»,
- воспитание ЗОЖ: «День здоровья», беседы о вреде курения и наркотиков.

Экскурсионная работа: посещение выставок по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Организация выставок: рабочие выставки, тематические, участие в районных выставках.

6. Словарик. Основные понятия.

Аппликация-способ создания орнаментов, композиций с помощью наклеивания на основу (ткань, бумага, дерево) разных кусочков других материалов.

Акварель-название от латинского «Аква», что значит «вода». Этим словом называют и краски, которые разводятся водой, и работы, сделанные ими.

Декоративно-прикладное искусство - разные предметы, если их коснулась рука художника или народного умельца, становятся произведениями декоративно-прикладного искусства, прикладное значит то к чему приложено искусство, умение.

Деталь-часть изделия, подготовленная для его сборки.

Заготовка- материал (полупродукт) из которого при дальнейшей обработке получают изделия или их детали.

Изделие- результат ручного труда или машинного производства.

Карандаш-палочка из графита, со временем люди научились делать для карандаша «деревянную одежду». Карандаши разделяют на твердые и мягкие. Мягкие карандаши - для рисования.

Кисти. Для акварельных красок, делают мягкие кисти из хвостов зверьков: колонка, белки, хорька. Это кисти круглые и упругие. Для масляных красок и клея кисти из щетины.

Композиция - соотношение и взаимное расположение частей целого.

Контур-линия, передающая внешние очертания человека, животного, предмета.

Линия- одно из важнейших выразительных и изобразительных средств, является границей формы и окружающего пространства, определяет силуэт и детали.

Оригами-выполнение объемных изделий из бумаги способом сгибания и сложения.

Сгиб - место, по которому что-либо согнуто или сгибается.

Орнамент - узор, построенный на чередовании в определенном порядке рисунков.

Палитра - тонкая доска прямоугольной или овальной формы с вырезом для большого пальца. Палитру держат в левой руке, повнешнему краю выдавливают краски, а в середине их смешивают.

Пропорции - обозначают определенное соотношение частей предмета между собой.

Папье-маше - переводится как жеваная бумага. Пластичная масса из размельченной бумаги с добавками (мел, гипс, глина, клей). Используется для формирования и прессования бытовых, художественных изделий, муляжей, масок, пособий.

Творчество - деятельность, порождающая нечто новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца. В природе происходит процесс развития, но не творчества.

Технология - совокупность приемов обработки сырья, материалов и изготовление изделий; мастерство, искусство в работе, изготовлении чего-либо; преобразовательная, творческая деятельность человека

Симметрия - соответствие в расположении частей целого относительно оси, плоскости или центра. Симметрия явилась прообразом разнообразных орнаментов.

Фон-художник пишет его так, чтобы на нем лучше выделялись герои произведения, он должен соответствовать настроению картины или рисунка.

Цвет- одно из основных средств изобразительного искусства. Основные цвета: красный, желтый, синий.

Цвета теплые - желтые, оранжевые, красные. Краски осенних листьев, спелых яблок.

Цвета холодные - синие, голубые, фиолетовые. Краски неба, сумерек, теней на снегу.

Шаблон- образец, по которому изготавливают какие-либо одинаковые детали.

Список литературы для педагога

1. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Мозаика-Синтез М.2007г.
2. Лутцева Е.А. Технология 1-2 классы. Баласс М.2013 г
3. Неменский БМ. Изобразительное искусство «Просвещение» М.2010г.
4. <http://stranamasterov.ru/>
5. <http://oriart.ru/>
6. www.origami-school.narod.ru
7. <http://www.liveinternet.ru>
8. <http://www.rukodel.tv/>
9. <http://www.maam.ru>
10. <http://prostodelkino.com>

Литература для детей

1. Бельтюкова Н. Папье-маше, игрушки и подарки. М. Рипол Классик. 2001г.
2. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов. М.2005г. 3. Гришечкина С.Н. Поделки, подарки своими руками. Ярославль. 2007г. 4. Жадько Е.Г. Увлекательные поделки из необычных вещей Феникс 2009г. 5. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд М. Мозаика-Синтез 2007г. 6. Новикова И.В. 100 поделок из природных материалов. Ярославль 2001г 7. Перевертень Г.И. Поделки своими руками. АСТ. Донецк 2004г, 2005г, 2006г.
8. Румянцева Е.А. Делаем игрушки сами Айрис-пресс М.2005г
9. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами М. Айрис Пресс 2006г.
10. Скребцова Т.О. Соленое тесто, лепим поделки и сувениры. Р-на-Д 2009г
11. Тихомирова О.Ю. Пластилиновая картина. Мозаика-синтез 2012г

ПРИЛОЖЕНИЕ

Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами. *Правила обращения с ножницами.*

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем.

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой.

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

Входящая диагностика (Стартовый контроль)

Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения.

Определение уровня мотивации обучающихся

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Как называется объединение, в которое ты записался?

2. Я узнал об объединении (нужное отметить):

- из интернета;
- от педагога;
- от родителей;
- от друзей;

3. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединений?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

4. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

5. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

6. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

7. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе.

Вывод: Результаты анкеты позволяют педагогу иметь общую картину о своих воспитанниках. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему-либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения.

Определение уровня творческих способностей обучающихся

Задание: самостоятельно выполнить рисунок на тему «Летний день»

Критерии		баллы		баллы		баллы
Самостоятельность в работе:	самостоятельное выполнение работ;	8-10	- выполнение работ с помощью педагога	5-7	- не может выполнить задание	1-4
Цветовое решение:	гармоничность цветовой гаммы	8-10	необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков	5-7	не гармоничность цветовой гаммы	1-4
Креативность	оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм	8-10	владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла	5-7	слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога	1-4
Качество исполнения	изделие аккуратное	8-10	содержит небольшие дефекты	5-7	содержит грубые дефекты	1-4
Оригинальность работы	оригинальность темы, использование разных вариаций	8-10	однотипность	5-7	простейшее выполнение работы	1-4
Уровень	Высокий 40 – 50		Средний уровень 30 – 39		Низкий уровень 5 - 29	

Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

**Тестовые задания
промежуточной аттестации для обучающихся**

1. В каком году изобрели бумагу?
 - А) 1005 год
 - Б) 185 год
 - В) 105 год
2. В какой стране впервые изготовили бумагу?
 - А) Китай
 - Б) Франция
 - В) Россия
3. Из чего была изготовлена первая бумага?
 - А) из соломы
 - Б) из тряпок
 - В) из древесины тутового дерева
4. Как переводиться «папье-маше»?
 - А) старая бумага
 - Б) бумажная масса
 - В) жёваная бумага
5. В какой стране впервые стали использовать технику папье-маше?
 - А) Англия
 - Б) Китай
 - В) Россия
6. Пронумеруй этапы техники папье-маше в правильном порядке (для изделия без разрезания заготовки):
 - снять с основы и обработать края заготовки
 - сделать первый слой без использования клея
 - зашпаклевать заготовку
 - просушить заготовку
 - зашкурить неровности
 - залакировать изделие
 - загрунтовать заготовку
 - оклеить основу 5-6 слоями бумаги
 - смазать основу
 - окрасить заготовку
7. Как называется многослойное папье-маше?
 - А) машинирование
 - Б) тонирование
 - В) маширование
8. Что необходимо для изготовления клейстера?
 - А) вода
 - Б) сода
 - В) мука или крахмал
 - Г) соль
 - Д) уксус
9. Что не входит в состав бумажной массы?
 - А) кусочки бумаги
 - Б) вода
 - В) мел
 - Г) соль

Д) клей

10. Как правильно сушить изделия из папье-маше?

А) на батарее

Б) в комнатных условиях

В) в духовом шкафу

Приложение 3

**Тестовые задания
итоговой аттестации для обучающихся**

1 Из какого языка пришло в русский язык слово «бумага»?

А) французского

Б) итальянского

В) японского

2 Из чего изготавливали бумагу в Европе?

А) дерева

Б) тряпок

В) соломы

3 Для чего в бумажную массу добавляют мел?

А) для придания изделию прочности

Б) для отбеливания изделия

В) для придания гибкости изделию

4 Пронумеруй этапы приготовления бумажной массы в правильном порядке:

[] залить кусочки бумаги водой

[] смешать массу с клеем

[] нарвать бумагу на мелкие кусочки

[] оставить бумагу в воде для набухания

[] отжать лишнюю воду

[] измельчить массу в блендере

[] отжать излишки клея

5 Какая бумага не подходит для папье-маше?

А) тетрадная

Б) глянцевая

В) упаковочная

Г) картон

Д) туалетная

Е) газетная

6. Какой клей не используют в технике папье-маше?

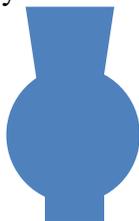
А) ПВА

Б) обойный

В) клей «Момент»

Г) клейстер

7 Нарисуй возможные линии разреза для снятия заготовки с такой вазы:



8 Что не изготавливали из папье-маше?

А) военные доспехи

Б) обеденную посуду

В) театральную бутафорию

Г) мебель

9 Какой цвет в этом списке лишний и почему?

А) красный

Б) желтый

В) коричневый

Г) синий

Лишний _____ цвет, потому что _____

10. Как переводится «папье-маше»?

А) старая бумага

Б) бумажная масса

В) жёваная бумага

Методика определения самооценки «Дерево» (авт. Д. Лампен, в адаптац. Л.П. Пономаренко)



Инструкция: Посмотри внимательно на рисунок. Перед вами лесные человечки. У каждого из них разное настроение, каждый занят своим любимым делом, каждый занимает свое положение.

Возьми коричневый карандаш (фломастер) и раскрась ствол и ветки дерева. А когда будешь раскрашивать, внимательно рассмотрите каждого человечка: где он расположен, чем занят.

А теперь возьми красный карандаш (фломастер) и раскрась того человечка, который напоминает тебе себя, похож на тебя, твое настроение и твое положение.

Теперь возьми зеленый карандаш (фломастер) и раскрасьте того человечка, которым ты хотел бы быть и на чьем месте ты хотел бы находиться.

Бывает так, что некоторые дети просят разрешения обозначить позиции двух человечков.

Считаю, что в этом случае не следует ограничивать их выбор, но необходимо зафиксировать, какой человек был отмечен в первую очередь, какой во вторую, так как соотношение этих выборов может быть достаточно информативным.

Ключ (чтобы видеть текст выделите его курсивом):

Интерпретация результатов выполнения проективной методики «Дерево» проводится исходя из того, какие позиции выбирает данный ученик, с положением какого человечка отождествляет свое реальное и идеальное положение, есть ли между ними различия.

Для удобства объяснения каждой фигурке присвоен свой номер.

Выбор позиции № 1, 3, 6, 7 характеризует установку на преодоление препятствий.

№ 2, 11, 12, 18, 19 — общительность, дружескую поддержку.

№ 4 — устойчивость положения (желание добиваться успехов, не преодолевая трудности).

№ 5 — утомляемость, общая слабость, небольшой запас сил, застенчивость.

№ 9 — мотивация на развлечения.

№ 13, 21 — отстраненность, замкнутость, тревожность.

№ 8 — отстраненность, уход в себя.

№ 10, 15 — комфортное состояние, нормальная адаптация.

№ 14 — кризисное состояние, «падение в пропасть».

Позицию № 20 часто выбирают как перспективу дети с завышенной самооценкой и установкой на лидерство.

Следует заметить, что позицию № 16 дети не всегда понимают как позицию «человечка, который несет на себе человечка № 17», а склонны видеть в ней человека, поддерживаемого и обнимаемого другим.

Мониторинг развития личности ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
Организационно-волевые качества: 1. Терпение	Способности переносить нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	-терпения хватает меньше чем на ½ занятия;	1	Наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия;	5	
		-терпения хватает на все занятие	10	
2. Воля	Способность побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребенка побуждаются извне	1	Наблюдение
		иногда самим ребенком	5	
		всегда самим ребенком	10	
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		периодически контролирует сам себя	5	
		постоянно контролирует себя сам	10	
Ориентационные качества 1. Самооценка	Способно оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	1	Анкетирование
		заниженная	5	
		нормальная	10	
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребенку извне	1	Тестирование
		интерес периодически поддерживается самим ребенком	5	
		интерес постоянно поддерживается самим ребенком	10	
Поведенческие качества 1. Конфликтность	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	

		пытается уладить конфликты	10	
1. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам в объединении)	Умение воспринимать дела общие как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	Наблюдение
		участвует при побуждении извне	5	
		инициативен в общих делах	10	

**Индивидуальная карточка
учета динамики личностного развития ребенка**

Ф.и. ребенка _____ Возраст _____

Название объединения _____ Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики	Первый год обучения	
	начало уч.года	конец уч.года
Показатели		
Организационно-волевые качества		
Терпение		
Воля		
Самоконтроль		
Ориентационные качества		
Самооценка		
Интерес к занятиям		
Поведенческие качества		
Конфликтность		
Тип сотрудничества		
Личностные достижения обучающегося		

**Анкета «Изучение уровня
удовлетворенности программой дополнительного образования».**

Уважаемые воспитанники,
приглашаем вас принять участие в опросе.
Для этого просим ответить на вопросы анкеты.

1. **Я посещаю дополнительные занятия, потому что:**
 - Здесь я занимаюсь творчеством
 - Здесь я готовлюсь к профессии
 - Это укрепляет здоровье
 - Мне нравится общаться с педагогом
 - Мне нравится общаться со сверстниками
 - Другое (напишите Ваш вариант) _____

2. **С каким настроением ты собираешься на занятия в системе дополнительного образования**
 - С радостью, интересом, воодушевлением
 - Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем
 - Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого требует классный руководитель (воспитатель)
 - Настроение появляется уже на занятиях
 - Занимаюсь без настроения
 - Бывает по-разному
3. **Занятия всегда интересны для меня?**
 - Да
 - Нет
 - По-разному
4. **Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?**
 - Да
 - Нет
 - По-разному
5. **Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?**
 - Да
 - Иногда
 - Хочу, чтобы задания были трудными
6. **За период посещения занятий в системе дополнительного образования:**
 - Я многое узнал, многое для себя открыл
 - Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в училище
 - Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в городе, крае
 - У меня появилось больше друзей
 - Ничего не изменилось
7. **Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь**
 - Аккуратность
 - Внимательность
 - Активность
 - Усидчивость
 - Любознательность
 - Серьезность

- Исполнительность
 - Общительность
 - Уверенность в себе
 - Артистизм
 - Другое (напишите Ваш вариант) _____
-
-

8. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?

- Да, поможет
- Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом
- Не знаю, время покажет
- Нет

9. Ты считаешь, что твои педагоги ДО:

- Проводят интересные и увлекательные занятия
 - Стремятся вызвать интерес к занятиям у кадет
 - Доброжелательны, справедливы, тактичны
 - Всегда понимают тебя, твое настроение
 - У тебя есть желание быть похожим на них
 - Другое (напишите Ваш вариант) _____
-
-

10. Педагоги ДО всегда учитывают мои возможности и способности?

- Да
- Нет
- По-разному

11. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться не обязательно, ты бы пришел?

- пришел
- не пошел бы
- не знаю

12. Ты хотел бы, чтобы у тебя были другие, менее строгие педагоги?

- не хотел, мне нравятся наши педагоги
- хотел бы
- точно не знаю

13. Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?

- часто;
- редко;
- совсем не рассказываю

14. Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?

- да;
- не очень;
- нет

15. Напиши свои впечатления о занятиях в системе дополнительного образования

Спасибо за ответы!

Обработка результатов:

За каждый ответ на вопрос № 2-5, 10-14:

- а) да – 3 балла,
- б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,
- в) нет – 0 баллов.

Подсчет общего коллектива баллов:

0-7 баллов – неучебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.