

**Отдел образования администрации Красненского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Красненского района Белгородской области**

Принята на заседании
координационного совета
отдела образования
администрации Красненского
района
от «27» июня 2022 года
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»
Красненского района
Белгородской области
И.Н. Смирных
Приказ № 69 от «20» июня 2022 года



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Юный художник»**

(авторская)

Возраст – 7-12 лет
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Канунник Вера Яковлевна,
педагог дополнительного образования

с.Красное, 2022

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по художественной направленности по познавательному виду деятельности.


Автор-составитель программы: Кануник Вера Яковлевна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Красненского района Белгородской области.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2019 год.

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа рассмотрена на заседании координационного совета отдела образования администрации Красненского района от 27.06.2022 г., протокол № 3.

Программа принята на заседании педагогического совета 31.05.2022 г., протокол № 4.

Программа утверждена в статусе «авторская» в 2022 году и рекомендована к использованию в рамках учреждения.

Председатель педагогического совета  И.Н. Смирных

Паспорт авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественной направленности «Юный художник»

Название программы	Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Юный художник»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Адрес: Красненский район, с. Красное, ул. Подгорная, д.1 телефон: 5-22-24
Разработчик (и) программы	Канунник Вера Яковлевна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДТ
Аннотация	«Юный художник» предоставляет возможность детям младшего и среднего школьного возраста научиться выполнять творческие работы в различных жанрах, видах и техниках изобразительного искусства
Год разработки программы	2019 г.
Где, когда и кем утверждена программа	Решение координационного совета отдела образования администрации Красненского района от 27.06.2022 г., протокол № 3; решение педагогического совета МБУ ДО ДДТ 31.05.2022 г., протокол № 4.
Программа принята в новой редакции	-
Тип программы по функциональному назначению	Общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Направление (вид) деятельности	Изобразительное искусство
Форма обучения по программе	Очная
Вид программы по уровню организации деятельности учащихся	Творческий
Вид программы по уровню освоения содержания программы	Программа индивидуального – коллективного обучения
Вид программы по признаку возрастного предназначения	Для младшего и среднего школьного возраста
Охват детей по возрастам	7-12 лет (1-6 класс)
Срок реализации программы	3 год

ВВЕДЕНИЕ

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества» - писал великий педагог В.А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям». В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

В сравнении с общим, основным образованием, дополнительное образование в данном случае выступает как более «свободная» область учебной деятельности. Именно в этой сфере, со всей присущей ей гибкостью программ и разнообразием форм, возможно оказание помощи подростку выявить способности и талант и направить его в нужное русло по выбору профессии для своей души и общества в целом. Наше общество нуждается в талантливых профессиональных рабочих, архитекторах, инженерах, конструкторах, педагогах, дизайнерах, художниках и других специалистах.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Несмотря на наличие типовых образовательных программ по изобразительному творчеству, решение использовать в процессе работы нетрадиционные техники рисования побудило к разработке авторской образовательной программы «Юный художник». Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их использования.

Работа по данной программе предоставляет возможность обучающимся в условиях детского объединения учреждения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности.

Актуальность образовательной программы.

Актуальность программы заключается в том, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Доступность изучаемого материала, но вместе с тем оригинальность работ делают программу привлекательной. Ее реализация позволяет создать условия для творческой самореализации обучающихся. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать «ложные» ценности культуры.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам, в формировании компетентной, творческой личности. Программа направлена на создание открытой образовательной среды, способствующей интеллектуальному, творческому развитию личности и коммуникативной культуры воспитанников. Познание истоков возникновения изобразительного искусства, культуры своего народа приводит к пониманию духовных корней, эмоционально – нравственных основ художественной культуры. Приобщение к

традициям своего народа способствует формированию у ребенка чувства Отечества, осознанию своих родовых корней.

Образовательная программа «Юный художник» имеет художественную направленность, по функциональному предназначению она *прикладная*, по уровню освоения – *общеразвивающая*, по форме организации *групповая*, по времени реализации – *трехгодичная*.

Она разработана с учётом требований изложенных в следующих документах:

- Закон РФ «Об образовании» п. 6 ст. 9;
- ФГОС;
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав учреждения;
- санитарно-эпидемиологические правила и нормативы.

Новизна образовательной программы.

Новизна программы заключается в том, что в процессе деятельности дети не только формируют азы изобразительной грамоты, т.е. имеют возможность постичь закономерности строения формы, цветоведения, композиции, приемы использования различных художественных средств, но и имеют возможность расширить свои творческие возможности через освоение ими различных (в том числе нетрадиционных) техник и приемов изобразительной деятельности. Тематика занятий тесно связана с сезонными явлениями и изменениями в природе, что способствует не только яркому эмоциональному восприятию детьми каждой темы, но обеспечивает формирование экологических представлений о взаимосвязи и взаимозависимости всего живого на Земле.

Программа учитывает еще и региональный компонент, на занятиях дети знакомятся с творчеством не только Российских, но и Белгородских художников: А.А. Пластовым, А.И. Сорокиным, И.Н. Франго, В.И. Черкуновым и другими. Занятия сочетаются с различными экскурсиями в музеи, на выставки, на природу.

Для детей с недостаточным развитием изобразительных способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Практическая значимость.

Практическая значимость программы «Юный художник» состоит в создании условий для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах. Строя различного рода отношения в ходе целенаправленной, творческой и продуктивной деятельности, школьники овладевают нормами взаимоотношений с разными умениями переходить от одного вида деятельности и общения к другому, приобретают навыки индивидуальной самостоятельной работы и сотрудничества в коллективе.

Авторская программа ориентирована не только на освоение детьми системы специальных знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества, но и на воспитательный аспект в работе. Продуктивная творческая деятельность является важным условием воспитания духовно-богатой личности, с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями, способной к пониманию, сопереживанию, сочувствию, бескорыстному стремлению к добру и красоте, любви к родному краю.

Цель программы.

Приобщение ребенка через изобразительное творчество к искусству, развитие потенциальных творческих способностей и возможностей, эстетической отзывчивости, социальное и профессиональное самоопределение личности.

Основными задачами программы «Юный художник» являются:

В области обучения:

- расширять объем знаний об изобразительном искусстве;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству;

- формировать навыки освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- способствовать творческому подходу к выполнению работ;
- подготовить воспитанников к участию в выставках, конкурсах, на уровне района, региона, России.

В области развития:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- развивать индивидуальную творческо-поисковую и исследовательскую деятельность;
- способствовать развитию общеучебных компетенций (поиска знаний, анализу, синтезу, обобщению, рефлексивному мышлению, навыкам обсуждения);
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение.

В области воспитания:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- воспитывать доброжелательность и уважение к чужому труду;
- воспитывать усидчивость, терпение, настойчивость;
- воспитывать дисциплинированность.

Возраст детей участвующих в реализации программы – 7-12 лет. Младший школьный возраст наиболее благоприятный период для формирования многих качеств личности, таких как активность, любознательность, трудолюбие. У детей среднего школьного возраста формируется потребность в творческом выражении.

Режим занятий.

<i>Год обучения</i>	<i>Количество занятий в неделю</i>	<i>Длительность занятия (час)</i>	<i>Всего часов в неделю</i>	<i>Всего часов в год</i>
1-й	2	2	4	144
2-й	3	2	6	216
3-й	3	2	6	216

Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы – 10 человек. Для разработки занятий учитываются психологические особенности каждой возрастной группы.

Срок реализации программы – 3 года.

Формы занятий.

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приемов обучения: беседа, объяснение, консультация, демонстрация техники и приемов изобразительной деятельности, практическая работа и т.д. Предполагается сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации работы на занятиях. Для активизации познавательной деятельности учащихся, развития их интереса к творчеству используются разнообразные формы проведения занятий:

- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- мастер-классы;
- участие детей в выставках, конкурсах;
- экскурсии на выставки изобразительного и декоративно – прикладного искусства;
- сообщение новых знаний (занятия – беседы, занятия с элементами выступлений обучающихся и т.д.);
- комбинированные занятия (сообщение новых знаний и практикум);
- практические занятия;

- самостоятельная работа (выполнение постановок натюрмортов, пленэры).

Принципы отбора содержания

Дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объем теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории по теме занятия. В процессе занятий ребята овладевают теоретическими основами изобразительной грамоты.

Прогнозируемый результат

В объединение принимаются дети с 7 лет, обнаружившие склонности к изобразительному творчеству в любом его виде. В группу первого года обучения принимаются все желающие. Первый год обучения нацелен на удовлетворение интересов детей, где приобретаются начальные знания о видах изобразительного творчества. Задача педагога, на данном этапе, состоит в том, чтобы привить интерес к изобразительному творчеству и ознакомить с основами изобразительной грамоты, помочь ребенку почувствовать необходимость в посещении занятий творческого объединения.

На 2-ом году обучения задача педагога усложняется, ему предстоит учить детей отработке практических навыков в ходе творческой деятельности.

Третий год обучения является заключительным этапом обучения в творческом объединении. К этому времени воспитанники практически работают самостоятельно. Обучающиеся, которые по результатам окончания второго года обучения усвоили теоретический и практический материал в полном объеме, в течение третьего года могут работать над выполнением замысловатых композиций и разработкой своих собственных творческих проектов.

В конце первого года обучения дети

должны знать:

- правила техники безопасности при работе с художественными материалами и принадлежностями;
- основы изобразительного искусства;
- изобразительные свойства акварели, карандаша, гуаши;
- понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт;
- начальные сведения о видах декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- основные приемы работы с пластилином;
- творчество художников: И.И. Шишкина, В.А. Серова, В.М. Васнецова;
- творчество художников Белгородчины: И.А Щеголева, Ю.Н Свечникова, А.И Сорокина, И.Н Франго, А.А. Пластова.

должны уметь:

- работать в разных видах изобразительных техник: графике, лепке, живописи;
- рисовать гуашевыми красками;
- рисовать с натуры, по памяти, представлению;
- различать элементы декоративно-прикладной росписи;
- грамотно располагать предметы на плоскости листа бумаги;
- определять основные и дополнительные цвета и их оттенки;
- высказывать свои суждения о рисунках и предметах декоративно-прикладного искусства.

В конце второго года обучения дети

должны знать:

- правила техники безопасности при работе с художественными материалами и принадлежностями;
- приемы и методы реалистического изображения окружающих предметов и явлений;
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт;
- технику рисования монотопия;
- объемную и рельефную пластику;
- виды декора: штампики, стеки и др.;
- особенности работы в декоративно-прикладном искусстве;
- особенности смешения красок, особенности использования тёплого и холодного цвета;
- творчество художников: В.М. Васнецова, И.И.Шишкина, И.И. Левитана;
- творчество художников Белгородчины

должны уметь:

- использовать свойства различных художественных материалов: карандаш, пастель, перо-ручка, мелки, акриловые и гуашевые краски;
- передавать в рисунках пропорции, очертания, общее пространственное; расположение, цвета изображаемых предметов;
- рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
- владеть навыком смешения красок, выразительно использовать тёплые и холодные цвета;
- использовать штампики, стеки и др. при декорировании;
- обсуждать произведения изобразительного искусства.

В конце третьего года обучения дети

должны знать:

- правила техники безопасности при работе с художественными материалами и принадлежностями;
- приемы и методы реалистического изображения окружающих предметов и явлений;
- особенности и технические возможности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы графическими и живописными материалами, используя нетрадиционные художественные техники (монотипия, пластилиновая живопись, объемная живопись и т.д.);
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека;
- Творчество известных русских художников: А.К. Саврасова, В.М. Васнецова, И.И.Шишкина, И.И. Левитана и других;
- творчество художников Белгородчины, таких как: Григорий ГРИТЧИН (Заслуженный художник РСФСР), Станислав ДЫМОВ Александр БАЛАБАЕВ, Виктор БЕРЕЗИН, Валентина БОЧАРОВА и др.

должны уметь:

- владеть навыками работы различными графическими и живописными материалами;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты;
- отличать произведения искусства по тематике, жанрам, средствам выразительности;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретать навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом или образцом и исправлять ошибки;

- анализировать и давать оценку своей работе и работе своих товарищей;

- понимать роль изобразительного искусства в духовной жизни человека.

Для обучения по авторской программе «Юный художник» педагогом может быть разработан индивидуальный учебный план для детей, проявляющих повышенный интерес к данному виду деятельности по программе. Обучение по индивидуальному учебному плану дает возможность растить художественно одаренную личность, позволяет поддерживать у детей постоянный интерес к предмету, создавать авторские, оригинальные работы.

Ожидаемые результаты в соответствии с ФГОС.

Личностные:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и Белгородчины, творческой деятельности эстетического характера;

- проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению художественно-творческих работ;

- самоопределение;

- нравственно-этическая ориентация.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своей художественно-творческой деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи в образовательной и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы к художественной деятельности;

- умение организовать свою деятельность;

- планирование и прогнозирование;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решения и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Предметные:

- формирование представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умения объяснить это на доступном возрасте уровне;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах изобразительных искусств (живопись, графика, скульптура);

- приобретение опыта работы с использованием основных средств художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, штрих, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках художественной деятельности;

- развитие умения проектировать композицию по собственному замыслу, создавать мысленный образ своей композиции;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия произведений искусства;

формирование активного отношения к традициям художественной культуры.

Способы и формы подведения результатов деятельности.

В качестве оценки творческой деятельности детей по данной программе используется наблюдение за проявлением знаний, умений и навыков у детей в процессе выполнения ими практических работ, а также тестирование и опрос.

Два раза в год во всех группах отслеживается мониторинг педагогической оценки индивидуальных достижений обучающихся, где усвоение программного материала определяются по трем уровням:

- **достаточный** – усвоение программного материала в полном объеме. Воспитанник имеет достижения на уровне района, области.

- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок. Участвует в выставках, конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, села.

- **недостаточный** – усвоение программного материала слабое, в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях. Участвует в выставках на уровне коллектива.

Формы подведения итогов образовательной программы включают в себя:

- самоанализ работ;
- мини-выставка;
- блиц-опрос;
- тестирование;
- участие в районных тематических выставках (День знаний, День учителя, Мастерская деда Мороза, Рождественский ангел, 8 марта, Пасхальные мотивы, День Победы, итоговая выставка);
- творческий отчет;
- участие в районных конкурсах (по плану МБУ ДО ДДТ);
- участие в областных конкурсах, выставках, фестивалях.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и творческую инициативу, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, фотографирование работ для сайта на всероссийском образовательном портале «Я – учитель».

Завершением курса обучения является выполнение и защита итоговой работы воспитанника.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	Количество часов			
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	всего
1.	Вводное занятие	2	2	2	6
2.	Живопись	24	42	42	108
3.	Графика	20	38	38	96
4.	Скульптура	18	24	24	66
5.	Стилизация форм	12	14	14	40
6.	Пластинография	18	22	22	62
7.	Работа с природными материалами	8	12	12	32
8.	Декоративное искусство	20	38	38	96
9.	Композиция	18	20	20	58
10.	Итоговое занятие	2	2	2	6

11.	Организация и обсуждение выставки детских работ	2	2	2	6
	Итого	144	216	216	576

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-й год обучения (144 часа)

Разделы программы и темы учебных занятий		Кол-во часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Живопись	24			
2.2	Теплые цвета.	2		2	
2.3	Холодные цвета.	2		2	Опрос
2.4	Контраст теплых и холодных цветов.	2		2	Тестирование
2.5	Эмоциональная выразительность цветочных пятен.	2	1	1	Самоанализ
2.6	Изображение осеннего пейзажа.	4		4	
2.7	Изображение цветов.	2		2	Опрос
2.8	Изображение сказочных растений.	2		2	Самоанализ
2.9	Необычная живопись.	2	1	1	
2.10	Моя творческая работа.	4		4	Анализ практической деятельности, самоанализ
2.11	Обобщение темы раздела	2	1	1	Мини-выставка
3	Графика	20			
3.1	Выразительные особенности линии.	2	1	1	
3.2	Контраст темного и светлого.	2		2	Опрос
3.3	Тоновое пятно в графике.	2		2	
3.4	Графические материалы.	2		2	Опрос
3.5	Изображение растений.	2		2	
3.6	Изображение цветов.	2		2	
3.7	Изображение деревьев.	2		2	Самоанализ
3.8	Необычная графика.	2		2	
3.9	Моя творческая работа.	2		2	Анализ практической деятельности, самоанализ
3.10	Обобщение темы раздела	2		2	Мини-выставка
4	Скульптура	18			
4.1	Лепка из пластилина простых предметов-фруктов и овощей.	4		4	Самоанализ
4.2	Лепка объемных форм - сладостей.	6		6	Опрос
4.3	Моя творческая работа.	6		6	Анализ практической деятельности, самоанализ

4.4	Обобщение темы раздела	2		2	Мини-выставка, тестирование
5	Стилизация форм	12			
5.1	Что такое стилизация?	2	1	1	
5.2	Способы стилизации.	2	1	1	Опрос
5.3	Стилизация простейших растений.	2	1	1	Самоанализ
5.4	Моя творческая работа.	4		4	Анализ практической деятельности, самоанализ
5.5	Обобщение темы раздела	2		2	Мини-выставка
6	Пластилинография	18			
6.1	Что такое пластилинография?	2	1	1	
6.2	Выполнение простых природных форм (грибов, фруктов, цветов).	8		8	Опрос
6.3	Моя творческая работа.	6		6	Анализ практической деятельности, самоанализ
6.4	Обобщение темы раздела	2		2	Мини-выставка
7	Работа с природными материалами	8			
7.1	Изготовление зверей с применением каштанов и пластилина.	2		2	Опрос
7.2	Изготовление сказочной птицы с использованием различных семян.	2		2	Самоанализ
7.3	Моя творческая работа.	2		2	Анализ практической деятельности, самоанализ
7.4	Обобщение темы раздела	2		2	Мини-выставка
8	Декоративное искусство	20			
8.1	Что такое декоративное искусство?	2	1	1	Опрос
8.2	Что называют орнаментом?	2	1	1	Опрос
8.3	Орнамент в полосе	2		2	Самоанализ
8.4	Орнамент в прямоугольной форме.	4		4	
8.5	Орнамент в круге.	4		4	Самоанализ
8.6	Моя творческая работа.	4		4	Анализ практической деятельности
8.7	Обобщение темы раздела	2		2	Мини-выставка
9	Композиция	18			
9.1	Что такое композиция?	2	1	1	Опрос
9.2	«Колобок», русская народная сказка.	4		4	Самоанализ
9.3	«Репка», русская народная сказка.	4		4	Самоанализ
9.4	Моя творческая работа.	6		6	Анализ практической

					деятельности, самоанализ
9.5	Обобщение темы раздела.	2	1	1	Мини-выставка
10	Итоговое занятие.	2	1	1	Итоговая выставка. Тестирование
11	Организация и обсуждение выставки детских работ.	2		2	Творческий отчет
	Итого:	144	14	130	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-й год обучения (216 часов)

Разделы программы и темы учебных занятий		Кол-во часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Живопись	42			
2.2	Основные и дополнительные цвета.	4	1	1	
2.3	Получение насыщенного живописного пятна.	4		4	Опрос
2.4	Теплая и холодная цветовая гамма.	4	1	1	Тестирование
2.5	Изображение с натуры веток с осенней листвой.	4		4	Самоанализ
2.6	Изображение реалистичных цветов (в технике живописи по-сырому).	4		4	Опрос
2.7	Изображение реалистичных деревьев (в технике жесткой полусухой кисти).	4		4	Самоанализ
2.8	Изображение пейзажей.	6	1	5	Опрос
2.9	Необычная живопись (живопись ватными палочками).	6		6	Анализ практической деятельности
2.10	Моя творческая работа.	6		6	Анализ практической деятельности, самоанализ
2.11	Обобщение темы раздела	2	1	1	Мини-выставка
3	Графика	38			
3.1	Выразительность линии	2	1	1	
3.2	Тоновое пятно в графике. Ритм пятен.	2	1	1	Опрос
3.3	Контраст. Тоновый контраст.	2	1	1	
3.4	Изображение насекомых (линейно).	4	1	3	Опрос
3.5	Изображение животных (в технике «сухая кисть»).	4		4	

3.6	Изображение цветов с использованием тонового пятна.	4	1	3	
3.7	Изображение деревьев с использованием техники тоновой монотипии.	4		4	Анализ практической деятельности
3.8	Изображение овощей с использованием техники штриха.	4		2	Самоанализ
3.9	Изображение предметов быта с использованием техники штриха.	4		2	Самоанализ
3.10	Моя творческая работа.	6		4	Анализ практической деятельности, самоанализ
3.11	Обобщение темы раздела	2	1	1	Мини-выставка
4	Скульптура	24			
4.1	Лепка из пластилина животных.	4		4	Самоанализ
4.2	Лепка украшений.	4	1	5	Опрос
4.3	Лепка рельефа.	6	1	5	Анализ практической деятельности
4.4	Моя творческая работа.	8		8	Анализ практической деятельности, самоанализ
4.5	Обобщение темы раздела.	2		2	Мини-выставка, тестирование
5	Стилизация форм	14			
5.1	Способы организации пространства.	2	1	1	
5.2	Стилизация природных форм.	2		2	Опрос
5.3	Стилизация предметов быта	2		2	Самоанализ
5.4	Моя творческая работа.	6		6	Анализ практической деятельности, самоанализ
5.5	Обобщение темы раздела	2		2	Мини-выставка
6	Пластилинография	22			
6.1	Способы смешивания цветов (эффект «мраморности», прием «мазки»).	4	1	3	Опрос
6.2	Способы использования оттисков для декорирования картин из пластилина.	4	1	3	Анализ практической деятельности
6.3	Использование дополнительного материала (бисера, бусин) для украшения картин из пластилина.	4		4	Самоанализ
6.4	Моя творческая работа.	8		8	Анализ практической деятельности, самоанализ
6.5	Обобщение темы раздела	2		2	Мини-выставка

7	Работа с природными материалами	12			
7.1	Способы и приемы работы со спилами и срезами веток деревьев.	2	1	1	Опрос
7.2	Способы художественного оформления природного камня.	2	1	1	Самоанализ
7.3	Моя творческая работа.	6		6	Анализ практической деятельности, самоанализ
7.4	Обобщение темы раздела	2		2	Мини-выставка
8	Декоративное искусство	38			
8.1	Современные способы украшения форм.	2	1	1	Опрос
8.2	Виды декоративно-прикладного искусства.	6		4	Опрос
8.3	Символика украшений в народном искусстве.	4		4	Самоанализ
8.4	Народное искусство.	4		4	
8.5	Народная посуда.	4		4	Самоанализ
8.6	Народная глиняная игрушка и ее виды.	4		4	Анализ практической деятельности
8.7	Белгородская и Старооскольская народная глиняная игрушка.	4	1	3	Мини-выставка
8.8	Моя творческая работа.	8		8	Анализ практической деятельности, самоанализ
8.9	Обобщение темы раздела	2		2	
9	Композиция	20			
9.1	Основные правила композиции.	2	1	1	Опрос
9.2	Ритм в композиции.	2	1	1	Самоанализ
9.3	Контраст в композиции.	2	1	1	Самоанализ
9.4	Моя любимая сказка А. С. Пушкина.	4		4	Анализ практической деятельности
9.5	Мой любимый сказочный герой.	2		2	Мини-выставка
9.6	Моя творческая работа.	6		6	Анализ практической деятельности, самоанализ
9.7	Обобщение темы раздела.	2		2	Мини-выставка
10	Итоговое занятие.	2	1	1	Итоговая выставка. Тестирование
11	Организация и обсуждение выставки детских работ.	2		2	Творческий отчет
	Итого:	216	23	193	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3-й год обучения (216 часов)

Разделы программы и темы учебных занятий		Кол-во часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Живопись	42			
2.1	Особенности насыщенного живописного пятна.	2	1	1	
2.2	Цветовой тон и насыщенность.	4	1	1	
2.3	Контраст цветовых пятен.	4		4	Опрос
2.4	Эмоциональная выразительность цветовых пятен.	4	1	1	Тестирование
2.5	Изображение фруктов.	4		4	Самоанализ
2.6	Изображение осеннего натюрморта натюрморта с использованием техники жесткой полусухой кисти.	4		4	Опрос
2.7	Изображение осеннего натюрморта натюрморта с использованием техники по-сырому.	4		4	Самоанализ
2.8	Изображение осеннего пейзажа с использованием техники жесткой полусухой кисти.	6		6	Опрос
2.9	Изображение осеннего пейзажа с использованием техники по-сырому.	4		4	Анализ практической деятельности
2.10	Моя творческая работа.	6		6	Анализ практической деятельности, самоанализ
2.11	Обобщение темы раздела	2	1	1	Мини-выставка
3	Графика	38			
3.1	Выразительные особенности графических средств.	2	1	1	
3.2	Понятие светотени.	2	1	1	Опрос
3.3	Светотеневой контраст.	2	1	1	
3.4	Выразительные особенности различных графических материалов.	4	1	3	Опрос
3.5	Изображение элементов графического пейзажа.	4		4	
3.6	Изображение графического пейзажа.	4	1	3	
3.7	Изображение предметов быта	4		4	Анализ практической деятельности
3.8	Изображение натюрморта.	4		2	Самоанализ
3.9	Изображение человека с использованием приема «силуэт».	4		2	Самоанализ

3.10	Моя творческая работа.	6		4	Анализ практической деятельности, самоанализ
3.11	Обобщение темы раздела	2	1	1	Мини-выставка
4	Скульптура	24			
4.1	Лепка из пластилина животных.	4		4	Самоанализ
4.2	Лепка украшений.	4	1	5	Опрос
4.3	Лепка рельефа.	6	1	5	Анализ практической деятельности
4.4	Моя творческая работа.	8		8	Анализ практической деятельности, самоанализ
4.5	Обобщение темы раздела.	2		2	Мини-выставка, тестирование
5	Стилизация форм	14			
5.1	Способы организации пространства.	2	1	1	
5.2	Стилизация природных форм.	2		2	Опрос
5.3	Стилизация предметов быта	2		2	Самоанализ
5.4	Моя творческая работа.	6		6	Анализ практической деятельности, самоанализ
5.5	Обобщение темы раздела	2		2	Мини-выставка
6	Пластилинография	22			
6.1	Способы выполнения «картины-панно» с использованием нескольких планов.	4	1	3	Опрос
6.2	Картина – панно «Натюрморт».	4	1	3	Анализ практической деятельности
6.3	Картина - панно «Пейзаж».	4		4	Самоанализ
6.4	Моя творческая работа.	8		8	Анализ практической деятельности, самоанализ
6.5	Обобщение темы раздела	2		2	Мини-выставка
7	Работа с природными материалами	12			
7.1	Изготовление тематической композиции с использованием природных материалов.	4		4	Опрос
7.2	Моя творческая работа.	6		6	Анализ практической деятельности, самоанализ
7.3	Обобщение темы раздела	2		2	Мини-выставка
8	Декоративное искусство	38			
8.1	Декоративное изображение объектов растительного мира.	4	1	3	Опрос

8.2	Декоративное изображение объектов животного мира.	4	1	3	Опрос
8.3	Декоративное изображение в народном искусстве.	4	1	3	Самоанализ
8.4	Декоративное изображение тканей и предметов быта.	4		4	
8.5	Создание декоративной композиции с цветами.	4		4	Самоанализ
8.6	Создание декоративной композиции натюрморта.	4		4	Анализ практической деятельности
8.7	Создание декоративной композиции пейзажа родного края.	4		4	Мини-выставка
8.8	Моя творческая работа.	8		8	Анализ практической деятельности, самоанализ
8.9	Обобщение темы раздела	2		2	
9	Композиция	20			
9.1	Особенности композиции в оформительском деле.	2	1	1	Опрос
9.2	Декоративная композиция в полиграфическом искусстве.	2	1	1	Самоанализ
9.3	Декоративная композиция в дизайне книг.	2	1	1	Самоанализ
9.4	Композиция макета поздравительной открытки.	4		4	Анализ практической деятельности
9.5	Композиция макета обложки детского журнала	2		2	Мини-выставка
9.6	Моя творческая работа.	6		6	Анализ практической деятельности, самоанализ
9.7	Обобщение темы раздела	2		2	Мини-выставка
10	Итоговое занятие.	2	1	1	Итоговая выставка. Тестирование
11	Организация и обсуждение выставки детских работ.	2		2	Творческий отчет
	Итого:	216	22	194	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-й год обучения

1. Вводное занятие

Первый год обучения. Введение в программу.

Выставки детских работ созданных в процессе обучения воспитанниками коллектива. Знакомство с художественными материалами. Правила техники безопасности во время работы. Организация рабочего места.

Практическая работа: проба художественных материалов.

2. Живопись

Первый год обучения. Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, и получение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных, птиц, растений, трав.

3. Графика

Первый год обучения. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

4. Скульптура

Первый год обучения. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

5. Стилизация форм

Первый год обучения. Знакомство с понятием стилизации.

Стилизация в орнаменте. Стилизация растительных и геометрических объектов в заданной форме: прямоугольник, круг.

Практическая работа: изучение выразительности стилизованных объектов; работа в заданной форме: прямоугольник, круг.

6. Пластилинография

Первый год обучения. История возникновения пластилина. Материал для занятий. Вспомогательные инструменты и приспособления для занятий. Инструктаж по работе с пластилином.

Практическая работа: Выполнение элементов пластилинографии: «шар», «конус», «жгут», «валик» и т.д. Лепка из пластилина простых предметов-фруктов и овощей.

7. Работа с природным материалом

Первый год обучения. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

8. Декоративное искусство

Первый год обучения. Первоначальные понятия о декоративном изображении растительного мира (листочков, цветов, бабочек). Изучение натуры, зарисовки растений. Орнамент. Понятие, виды, формы. Объяснение принципов построения орнаментов, изучение способов украшения форм.

Практическая работа: выполнение упражнений, несложных растительных композиций по украшению предметов домашнего обихода. Украшение плоского предмета заданной формы – итоговая работа.

9. Композиция

Первый год обучения. Формировать первоначальные навыки распределения объектов на плоскости. На примере иллюстрирования передавать выразительность изображаемого сюжета на плоскости.

Практическая работа: выполнение упражнений, несложных композиций на тему иллюстрирования народных сказок.

10. Итоговое занятие

Первый год обучения. Обсуждение и анализ творческих успехов и возможностей. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года.

Практическая работа: выполнение коллективного панно «В мире изобразительного творчества».

11. Организация и обсуждение выставки детских работ

Первый год обучения. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся, учатся готовить свои работы к экспозиции. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения

1. Вводное занятие

Второй год обучения. Знакомство с темами программы этого года обучения. Выставки детских работ созданных в процессе обучения воспитанниками коллектива. Анализ работ, успехов. Правила техники безопасности во время работы. Организация рабочего места.

Практическая работа: пробная работа (этюд).

2. Живопись

Знания учащихся расширяют получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до времени известные детям как составные, теперь раскрывающие и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

Практическая работа: изображение с натуры объектов природы – цветов, веток.

3. Графика

Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

Практическая работа: изображение насекомых, животных, растений.

4. Скульптура

Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей.

Изображение лежащих фигурок животных, фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приём продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

Практическая работа: лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.

5. Стилизация

Продолжение освоения стилизации. Изучение способов украшения форм и способов стилизации простых предметов. Построение различных композиций с использованием форм предметов быта. Стилизация природных форм.

Практическая работа: стилизованное изображение фруктов, овощей, цветов, растений, деревьев.

6. Пластилинография

Закрепление навыков работы пластилином. Знакомство с техникой «мазки» и эффектами «рельефность», «мраморность», «пушистость». Создание несложных картин. Дополнительный материал для украшения. Оформление картин в рамки. Способы использования оттисков для декорирования картин из пластилина.

Практическая работа: создание цветочных композиций, природные мотивы, композиций с морскими обитателями.

7. Работа с природным материалом

Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм (спилы и срезы веток деревьев, камни). Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней, как в живописной манере, так и в декоративной.

Практическая работа: композиции из срезов и спилов веток деревьев, декоративная роспись камней нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

8. Декоративное искусство

Знакомство с основными современными способами украшения форм.

Виды декоративно-прикладного искусства. Изучение особенностей народной глиняной игрушки. Изучение истории возникновения и географии промысла. Знакомство с народной игрушкой своего региона (Белгородской и Старооскольской). Определение сюжетов изображения.

Практическая работа: краткосрочные зарисовки, украшение народной росписью на выбор заготовок народных игрушек – итоговая работа.

9. Композиция

Формировать дальнейшие навыки распределения объектов на плоскости. Знакомить с основными правилами и законами композиции: ритмом, контрастом, и т.д. На примере иллюстрирования передавать выразительность изображаемого сюжета на плоскости.

Практическая работа: выполнение упражнений, несложных композиций на тему иллюстрирования сказок.

10. Итоговое занятие

Обсуждение и анализ творческих успехов и возможностей. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года.

Практическая работа: викторина: «Юный художник и искусство»

11. Организация и обсуждение выставки детских работ

Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. Анализируют свой вклад в подготовку и оформление своих работ к выставке.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-й год обучения

1. Вводное занятие

Третий год обучения. Знакомство с темами программы этого года обучения. Выставки детских работ созданных в процессе обучения воспитанниками коллектива. Анализ работ, успехов. Правила техники безопасности во время работы. Организация рабочего места.

Практическая работа: пробная работа с натуры (этюд).

2. Живопись

Третий год обучения. Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приемы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных элементов – освоение детьми знаний о тёмном пятне как цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

3. Графика

Третий год обучения. Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача – рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

4. Скульптура

Третий год обучения. Новые знания и навыки – работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на получение образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глина) с последующей доработкой образа.

Практическая работа: нахождение образа в общепластической массе. Работа над рельефом.

5. Стилизация

Третий год обучения. Знакомство детей со способами декоративной стилизации в натюрморте. Изучение приемов стилизации тканей и посуды.

Способы построения различных стилизованных композиций с использованием природных форм. Изучение эффектов стилизации в декоративном пейзаже.

Выполнение растительных композиций.

Практическая работа: стилизованное изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

6. Пластилинография

Третий год обучения. Закрепление навыков работ. Знакомство с видами пластилиновых картин. Плоскостное изображение картин.

Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наноситься пластичный материал не кистями, а стекой или размазывается по основе пальцами рук. Барельефное изображение.

Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих зрительную реальность выполняемых художественных работ. Техника барельефа используется для создания архитектурных

сооружений, транспортных средств, людей, животных. Дополняем художественные образцы узорами стекой.

Практическая работа: создание картин-панно пейзажей и натюрмортов.

7. Работа с природным материалом

Третий год обучения. Новые творческие задачи в работе с природным материалом – выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона, в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительно ограничение пространства обусловит более мелкую работу способствующую развитию более сложной моторики пальцев

Практическая работа: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

8. Декоративное искусство

Третий год обучения. Дальнейшее изучение способов декоративного изображения объектов растительного и животного мира. Декоративное изображение в народном искусстве. Роль декоративного искусства в жизни общества. Древние образы в народном искусстве.

Практическая работа: создание самостоятельной декоративной разработки форм овощей, предметов быта, растительности, создание и выполнение авторской декоративной композиции натюрморта, пейзажа родного края.

9. Композиция

Третий год обучения. Формировать дальнейшие навыки композиционного построения изображения на плоскости. Знакомить с понятием «Дизайн», основными правилами и законами композиции в дизайне книг, журналов, открыток. На примере иллюстрирования передавать выразительность изображаемого сюжета на плоскости.

Практическая работа: выполнение упражнений, выполнение дизайна несложных макетов полиграфической продукции, композиций на тему иллюстрирования текстов.

10. Итоговое занятие

Третий год обучения. Обсуждение и анализ творческих успехов и возможностей дальнейшего развития. Дети вспоминают темы, изученные в течение года.

Практическая работа: выполнение творческой итоговой самостоятельной работы.

11. Организация и обсуждение выставки детских работ

Третий год обучения. Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития, как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности воспитанники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения, как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства. Анализируют свой вклад в подготовку и оформление своих работ к выставке.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной программы

Год обучения	Сроки обучения, количество учебных недель	Кол – во учебных часов в год	Кол – во часов в неделю на группу (обучающегося)	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (мин)
1.	01.09.2022 – 31.05.2023 (36 недель)	144	4/4	2	45

2.	01.09.2023 – 31.05.2024 (36 недель)	216	6/6	3	45
3.	02.09.2024 – 30.05.2025 (36 недель)	216	6/6	3	45

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях:

- образцы, изготовленные педагогом;
- коллекция детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне;
- слайды с изображением художественных работ;
- слайды с изображением животных, насекомых, птиц, цветов и т.д.
- иллюстрации с работами мастеров и художников России и Белгородчины;
- таблицы по изобразительному искусству;
- тесты-задания для контроля знаний.

Также при обучении по программе, рисунки должны выполняться на различных форматах листа, так как выбранный формат напрямую зависит от художественной техники, в которой воплощается рисунок. Если для работы в технике живописи лучше использовать большие листы бумаги, то для рисунков, выполняемых в графических техниках (карандаш, тушь, палочка, восковые мелки, грифель), больше подходят совсем небольшие форматы.

Педагог строит занятия таким образом, чтобы от урока к уроку дети развивали умение видеть в природе многообразие формы и цвета, ценили красоту простых, обыденных явлений.

В работе с детьми младшего школьного возраста необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера графической линии, освоением технических приемов работы кисточкой, палочкой, карандашом и т.д. В первую очередь должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку.

Перечень оборудования для занятий.

Для организации качественных занятий необходимы:

- наличие светлого просторного помещения с водопроводом;
- шкафы для хранения материалов;
- для оформления выставок – стеллажи и стенды;
- материалы, инструменты, приспособления: клеенки для стола, фартуки, набор стеков, полиэтиленовая пленка (папка-вкладыш), пресс для чеснока, зубочистки, салфетки бумажные, полотенце для рук, ножницы, ткань, цветная и бархатная бумага для отделки работ, плотный картон для основы картины, клей «Титан», проволока, наждачная бумага, альбом, карандаш, кисти, лак ПФ-283 (Быстролак), стаканчики для воды, краски (гуашь), мука, соль, пищевые красители, миска для замеса теста.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у детей умения самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

Использование разнообразных форм и методов обучения повышает продуктивность занятий, интерес обучающихся к учебному процессу.

Учебные занятия в объединении являются комплексными. На них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, готовых работ;
- наблюдение;
- показ (выполнение педагогом), работа по образцу;
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, обсуждений. Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Эксперт (педагог, обучающиеся) оценивает творческую работу по следующим критериям.

Оценка творческой работы складывается из следующих составляющих:

1. Владение живописными материалами.
2. Знание основных законов композиции.
3. Воображение.
4. Оригинальность исполнения.
5. Творческая активность.

Отслеживание итогов образовательного процесса производится следующим образом:

- анализ выполнения практических работ;
- выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь, декабрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;
- участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, района и области. Для учёта участия детей в выставках и конкурсах используется следующая таблица:

№	Ф.И. обучающегося	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Способы и формы подведения итогов деятельности по программе

Важным компонентом образовательной деятельности является система отслеживания и оценки результатов деятельности обучающихся, в нее как составная часть входит процедура аттестации обучающихся.

В качестве форм подведения итогов по программе используются:

1) текущие и итоговые выставки достижений обучающихся (в соответствии с планом работы учреждения);

2) В соответствии с календарным учебным графиком проводится: входящая диагностика, промежуточная и итоговая аттестации.

Стартовый контроль

Стартовый контроль проводится в сентябре

Цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения. В ходе проведения диагностики педагог определяет уровень подготовленности детей для данного вида деятельности;

Формы проведения первичной диагностики – тестирование, наблюдение (Приложение № 1)

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль проводится в декабре – январе.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- какова оценка успешности выбора технологии и методики;
- анализируются результаты обучения на данном этапе.

Формы проведения: педагогическое наблюдение, устный опрос, практическое задание, тестирование. (Приложение № 2)

Итоговый контроль

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по итогам экзаменационной работы, по результатам участия в выставках, творческих конкурсах. Итоговая диагностика проводится в мае.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения: итоговая композиция (Приложение № 3)

Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их индивидуальных способностей. Учитывается то, что важным фактором в освоении программы является заинтересованность детей. Поэтому изыскиваются такие формы занятий, которые бы способствовали пробуждению наибольшего интереса у обучающихся.

Система мониторинга, диагностики и оценки результатов освоения программы

Оценочные и диагностические материалы:

1. Входящая диагностика обучающихся (Приложение 1)
2. Диагностика определения уровня творческих способностей обучающихся (Приложение 2)
3. Тесты и задания для стартового контроля (Приложение 3)
4. Тесты и задания для промежуточного контроля (Приложение 4)
5. Тесты и задания для итогового контроля (Приложение 5)
6. Анкета для обучающихся «Изучение уровня удовлетворенности программой дополнительного образования». (Приложение 6)
7. Анкета для родителей «Удовлетворенность родителей работой педагога дополнительного образования». (Приложение 7)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. «Искусство должно давать счастье и радость» - именно эти слова В.Д. Поленова, известного русского художника-пейзажиста, стали девизом всей моей работы по данной программе.

Поэтому, учебный план авторской программы включает в себя традиционные разделы изобразительного искусства, создавая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах. Особенно увлеченно ребята любят заниматься живописью. На занятиях уделяется повышенное внимание изучению природы.

Ребята любят наблюдать за объектами природы и изображать их на бумаге, используя знания о цветоведении и навыки смешивания цветов на палитре. На удивление увлеченно выполняют задания по графике ребята младших классов, их не пугает сложная техника штриха. Дети учатся правильно использовать в работе штрих, передавая фактуру. Младшие юные художники с удовольствием выполняют изображения животных, птиц, цветов и других объектов природы. Изучение скульптуры представлено мелкой пластикой и пластилинографией – излюбленной техникой работы пластилином, как младших наших юных художников, так и более старших ребят. Творческие работы по композиции включают в себя изображение пейзажей, тематических работ, многие из которых отправляются сразу на различные творческие конкурсы.

Участие в конкурсах служит дополнительным стимулом для ребят, подтверждением и общественным признанием уровня их художественного мастерства, творческого самоутверждения и личностных качеств. Обучающиеся по данной программе многократно становились победителями и призерами различных творческих конкурсов, как муниципального уровня, так и регионального и всероссийского уровней. Дети и их родители очень гордятся такими достижениями, охотно делятся этой информацией в соцсетях.

Важным звеном в формировании творческой личности наших ребят является их участие в тематических школьных и муниципальных выставках, где они демонстрируют свои умения и способности широкой общественности.

«Человек по натуре своей художник», - говорил А.М. Горький, и наши увлеченные творчеством девчонки и мальчишки, являются ярким примером этого!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Психолого-педагогическая литература

1. Андреева Т.М. Социальная психология. М., 1980 г. Данилова Н.Н.
2. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. М.: Педагогическое общество России, 2000
3. Краевский В.В. Общие основы педагогики, - М., 2008
4. Трофимова Н.М., Пушкина Т.Ф., Козина Н.В. Возрастная психология. – СПб.: Питер.-2005
5. Психофизиология: Учебник для ВУЗов – М.: Аспект Пресс, 2001.
6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., 1998, с.227

Литература для педагога

1. Примерные программы внеурочной деятельности. Стандарты второго поколения/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов – М.: «Просвещение» 2010.
2. Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. – М. Коротеева Е.И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е.И. Коротеева. – М., 2009.
3. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги / Е.И. Коротеева. – М., 2009.
4. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги / Е.И. Коротеева. – М., 2009.

Литература для обучающихся

1. Павлов, М.А. Развитие творчества у детей/ М.А. Павлов. – Белгород, 2005. – 200 с.

Интернет-ресурсы

- <http://www.artprojekt.ru> – энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы.
- <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи.
- <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA».
- <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи.
- <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

ВХОДЯЩАЯ ДИАГНОСТИКА

(Стартовый контроль)

1-й год обучения

Цель диагностик – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения.

Определение уровня мотивации обучающихся

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Как называется объединение?
▶ Юный художник
▶ другое название
2. Откуда ты узнал о возможности заниматься индивидуально в объединении?
▶ из интернета;
▶ от педагога;
▶ от родителей;
▶ от друзей
3. Знаешь ли ты, чем здесь будешь заниматься?
▶ да, знаю
▶ немного
▶ нет, не знаю
4. Есть ли у тебя хобби, какое?
▶ рисовать
▶ лепить
▶ мастерить поделки
5. Почему ты решил заниматься индивидуально?
▶ самому захотелось лучше научиться рисовать
▶ за компанию с другом
▶ родители рекомендовали

Творческое задание: чтобы отследить твои начальные способности, нарисуй, пожалуйста, на своё усмотрение цветок, улитку, гусеницу или бабочку.

Вывод: Результаты анкеты позволяют педагогу иметь общую картину о своих воспитанниках. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения.

Диагностика определения уровня творческих способностей обучающихся

Критерии оценивания творческой работы	Баллы
1. Самостоятельность.	
▶ самостоятельно	8-10
▶ с помощью	5-7
▶ не может выполнить самостоятельно	1-4
2. Цветовое решение.	
▶ гармонично	8-10
▶ необычное цветовое решение	5-7
▶ не гармонично	1-4
3. Креативность.	
▶ оригинально, сложно	8-10
▶ владеет навыками живописного изображения	5-7
▶ слабо, с помощью	1-4
4. Качество.	
▶ аккуратно	8-10
▶ с дефектами	5-7
▶ неаккуратно	1-4
5. Оригинальность.	
▶ оригинально	8-10
▶ однотипно	5-7
▶ просто	1-4

Уровень творческих способностей обучающихся:

Высокий	Средний	Низкий
40-50	30-39	5-29

ТЕСТЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ СТАРТОВОГО КОНТРОЛЯ
2-й год обучения

1. Какой материал для создания работ используют художники – *живописцы*?
 - а) цветные карандаши
 - б) гуашь
 - в) фломастеры
2. Какой материал для создания работ используют художники – *графики (рисунка)*?
 - а) карандаш
 - б) гуашь
 - в) масляные краски
3. Какой материал для создания работ используют художники – *скульпторы*?
 - а) карандаш
 - б) пластилин
 - в) акварель
4. Какой материал для создания работ используют художники – *скульпторы*?
 - а) карандаш
 - б) пластилин
 - в) акварель
5. Что называют рельефом?
6. Теплые цвета в живописи – это: _____
7. Графические техники изображения, изученные мной: _____
8. Живописные техники изображения, изученные мной: _____
9. Напишите название запомнившейся картины художника Белгородчины и ее автора.
10. Нарисуйте овощ или фрукт с помощью техники пятна.

ТЕСТЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ СТАРТОВОГО КОНТРОЛЯ
3-й год обучения

1. Рисунок (графика) – это вид искусства, где художники работают следующими материалами:
 - а) карандаш
 - б) гуашь
 - в) масляные краски
2. Как называется искусство, где используют «эффект мраморности» и прием «мазки»?
 - а) графика (рисунок)
 - б) живопись
 - в) пластилинография
3. Рисунок (графика) – это вид искусства, где художники работают следующими материалами:
 - а) карандаш
 - б) гуашь
 - в) масляные краски
4. К каким видам искусства относятся изображения? Соотнесите изображение и понятия

 <p>№ 1.</p>	 <p>№ 2.</p>	 <p>№ 3.</p>
архитектура	скульптура	графика
Впишите ответы в таблицу		
архитектура	скульптура	графика
№ _____	№ _____	№ _____

5. Изображение человека на картине называется....

- а) портрет
- б) пейзаж
- в) натюрморт

6. Чем выполняется роспись на досках?

- а) цветными карандашами
- б) красками
- в) фломастерами

7. Напишите название картины и её автора.



8. Графические техники изображения, изученные в этом году: _____

9. Живописные техники изображения, изученные в этом году: _____

10. Напишите название запомнившейся картины художника Белгородчины и ее автора.

11. Нарисуйте цветок или дерево с помощью техники по-сырому.

ТЕСТЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ 1-й год обучения

Тесты и задания промежуточного контроля (1 год обучения)

1. Какое из изображений выполнено красками?

Обведи его.



2. Как называется искусство, где изображают разноцветными красками?

- а) графика (рисунок)
- б) живопись
- в) скульптура

3. Как называется искусство, где изображают с помощью линий и штрихов?

- а) графика (рисунок)
- б) живопись
- в) скульптура

4. Изображение природы на картине называется....

- а) портрет
- б) пейзаж
- в) натюрморт

5. Изображение человека на картине называется....

- а) портрет
- б) пейзаж
- в) натюрморт

6. Чем разбавляются гуашевые краски?

- а) специальным клеем
- б) водой
- в) растворителем

7. Как правильно называется предмет, на котором художники смешивают краски?

- а) кисть
- б) палитра
- в) стеки

8. Зачем художники смешивают краски?

- а) чтобы их было больше в баночке
- б) чтобы они стали яркими
- в) чтобы получить новые цвета

9. Что делать, если нужно сделать цвет светлее, а белая краска закончилась?

- а) ничего уже не поделаешь
- б) разбавить этот цвет водой
- в) сильно размазать его по бумаге

10. Нарисуйте овощ или фрукт с помощью техники монотипия

ТЕСТЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ 2-й год обучения

1. Основные цвета в живописи – это:

- а) белый, черный, серый
- б) красный, синий, зеленый, желтый
- в) красный, синий, желтый

2. Дополнительные цвета в живописи – это:

- а) белый, черный, серый
- б) зеленый, фиолетовый, оранжевый, коричневый
- в) красный, синий, желтый

3. К каким видам искусства относятся изображения? Соотнесите изображение и понятия

 № 1.	 № 2.	 № 3.
архитектура	скульптура	графика

Впишите ответы в таблицу

архитектура	скульптура	графика
№ _____	№ _____	№ _____

4. Какой материал для создания работ используют художники - *скульпторы* ?

- а) карандаш
- б) пластилин
- в) акварель

5. Что называют рельефом?

6. Теплые цвета в живописи – это: _____

7. Графические техники изображения, изученные мной: _____

8. Живописные техники изображения, изученные мной: _____

9. Напишите название запомнившейся картины художника Белгородчины и ее автора.

10. Нарисуйте овощ или фрукт с помощью техники пятна.

ТЕСТЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (3 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

1. Основные цвета в живописи – это:

- а) белый, черный, серый
- б) красный, синий, зеленый, желтый
- в) красный, синий, желтый

2. Дополнительные цвета в живописи – это:

- а) белый, черный, серый
- б) зеленый, фиолетовый, оранжевый, коричневый

в) красный, синий, желтый

3. Контраст в рисунке это:

- а) изображение с разницей очень светлого пятна и очень темного
- б) изображение в очень темных тонах
- в) изображение в очень светлых тонах

4. Светотень в рисунке это:

- а) изображение фруктов
- б) изображение света и тени на предметах
- в) изображение светлого фона

5. Изображение природы на картине называется....

- а) портрет
- б) пейзаж
- в) натюрморт



6. Контраст в живописи – это: _____

7. Графические техники изображения, изученные мной: _____

8. Живописные техники изображения, изученные мной: _____

9. Напишите название запомнившейся картины художника Белгородчины и ее автора.

10. Нарисуйте овощ или фрукт с помощью техники штриха

ТЕСТЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ
1-й год обучения

1. Какой материал для создания работ используют художники – *живописцы*?
 - а) цветные карандаши
 - б) гуашь
 - в) фломастеры
2. Какой материал для создания работ используют художники – *графики (рисунка)*?
 - а) карандаш
 - б) гуашь
 - в) масляные краски
3. Какой материал для создания работ используют художники – *скульпторы*?
 - а) карандаш
 - б) пластилин
 - в) акварель
4. Что относят к декоративному искусству?
5. Что называют рельефом?
6. Теплые цвета в живописи – это: _____
7. Графические техники изображения, изученные в этом году: _____
8. Живописные техники изображения, изученные в этом году: _____
9. Напишите название запомнившейся картины художника Белгородчины и ее автора.
10. Нарисуйте цветок или животное с помощью техники кляксографии.

ТЕСТЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ
2-й год обучения

1. Рисунок (графика) – это вид искусства, где художники работают следующими материалами:
 - а) карандаш
 - б) гуашь
 - в) масляные краски
2. Какой материал для создания работ из природного материала могут использовать художники?
 - а) ватные палочки
 - б) ветки
 - в) пуговицы
3. Рисунок (графика) – это вид искусства, где художники работают следующими материалами:
 - а) карандаш
 - б) гуашь
 - в) масляные краски
4. К каким видам искусства относятся изображения? Соотнесите изображение и понятия

 <p>№ 1.</p>	 <p>№ 2.</p>	 <p>№ 3.</p>
архитектура	скульптура	графика
Впишите ответы в таблицу		
архитектура	скульптура	графика
№ _____	№ _____	№ _____

5. Изображение человека на картине называется....

- а) портрет
- б) пейзаж
- в) натюрморт

6. Чем выполняется роспись на досках?

- а) цветными карандашами
- б) красками
- в) фломастерами

7. Напишите название картины и её автора.



8. Графические техники изображения, изученные в этом году: _____

9. Живописные техники изображения, изученные в этом году: _____

10. Напишите название запомнившейся картины художника Белгородчины и ее автора.

11. Нарисуйте цветок или животное с помощью техники тычка сухой кистью.

ТЕСТЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ 3-й год обучения

1. Какой материал для создания работ из пластилинографии могут использовать художники?

- а) ватные палочки
- б) карандаш
- в) пуговицы

2. Рельеф – это _____

3. Изображение (картинка) в книгах называется.

- а) реставрация
- б) иллюстрация
- в) натюрморт

4. Изображение человека на картине называется....

- а) портрет
- б) пейзаж
- в) натюрморт

5. Как правильно называется изображенный вид искусства?



- а) живопись
- б) декоративное (роспись)
- в) рисунок

6. К народному искусству относят:

- а) картины масляными красками;
- б) расписные ложки;
- в) стеклянные вазы;
- г) рисунки фломастерами.

7. Графические техники изображения, изученные в этом году: _____

8. Живописные техники изображения, изученные в этом году: _____

9. Напишите название запомнившейся картины художника Белгородчины и ее автора.

10. Нарисуйте стилизованный цветок, животное или животное с помощью декорирования линиями.

Критерии оценивания:

П - правильный ответ, Н - неправильный ответ.

1-2 правильных ответа – **недостаточный** уровень усвоения программы (**Н**).

Ребенок усвоил теоретический материал слабо, слабо справляется с практической работой, очень низкий уровень знаний и выполняемых работ.

3-6 правильных ответов – **средний** уровень усвоения программы (**С**).

Ребенок усвоил теоретический материал с некоторыми недочетами, обращается в ходе практической работы к помощи руководителя, выполняет задание самостоятельно, но с некоторыми ошибками.

7-10 правильных ответов – **достаточный** уровень усвоения программы (**Д**).

Ребенок усвоил теоретический материал в полном объеме, самостоятельно справляется с практической работой, помогает товарищам, работает в более быстром темпе.

**Анкета для обучающихся «Изучение уровня
удовлетворенности программой дополнительного образования».**

Уважаемые воспитанники, приглашаем вас ответить на вопросы анкеты:

1. **Я посещаю дополнительные занятия, потому что:**
 - Здесь я занимаюсь творчеством
 - Здесь я готовлюсь к профессии
 - Это укрепляет здоровье
 - Мне нравится общаться с педагогом
 - Мне нравится общаться со сверстниками
 - Другое (напишите Ваш вариант) _____
2. **С каким настроением ты собираешься на занятия в системе дополнительного образования**
 - С радостью, интересом, воодушевлением
 - Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем
 - Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого требует классный руководитель (воспитатель)
 - Настроение появляется уже на занятиях
 - Занимаюсь без настроения
 - Бывает по-разному
3. **Занятия всегда интересны для меня?**
 - Да
 - Нет
 - По-разному
4. **Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?**
 - Да
 - Нет
 - По-разному
5. **Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?**
 - Да
 - Иногда
 - Хочу, чтобы задания были трудными
6. **За период посещения занятий в системе дополнительного образования:**
 - Я многое узнал, многое для себя открыл
 - Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в училище
 - Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в городе, крае
 - У меня появилось больше друзей
 - Ничего не изменилось
7. **Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь**
 - Аккуратность
 - Внимательность
 - Активность
 - Усидчивость
 - Любознательность
 - Серьёзность
 - Исполнительность
 - Общительность
 - Уверенность в себе
 - Артистизм
 - Другое (напишите Ваш вариант) _____

8. **Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?**
- Да, поможет
 - Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом
 - Не знаю, время покажет
 - Нет
9. **Ты считаешь, что твои педагоги ДО:**
- Проводят интересные и увлекательные занятия
 - Стремятся вызвать интерес к занятиям у кадет
 - Доброжелательны, справедливы, тактичны
 - Всегда понимают тебя, твоё настроение
 - У тебя есть желание быть похожим на них
 - Другое (напишите Ваш вариант) _____
10. **Педагоги ДО всегда учитывают мои возможности и способности?**
- Да
 - Нет
 - По-разному
11. **Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться не обязательно, ты бы пришел?**
- пришел
 - не пошел бы
 - не знаю
12. **Ты хотел бы, чтобы у тебя были другие, менее строгие педагоги?**
- не хотел, мне нравятся наши педагоги
 - хотел бы
 - точно не знаю
13. **Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?**
- часто;
 - редко;
 - совсем не рассказываю
14. **Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?**
- да;
 - не очень;
 - нет
15. **Напиши свои впечатления о занятиях в системе дополнительного образования**

Спасибо за ответы!

Обработка результатов:

За каждый ответ на вопрос № 2-5, 10-14:

а) да – 3 балла,

б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,

в) нет – 0 баллов.

Подсчет общего коллектива баллов:

0-7 баллов – неучебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.

Анкета
изучения удовлетворенности родителей
работой педагога дополнительного образования

Уважаемые родители! Внимательно прочитайте ниже перечисленные утверждения и оцените степень согласия с ними. Необходимо отметить цифру, которая означает ответ, соответствующий вашей точки зрения. В окошко поставьте V или другой знак.

Творческое объединение _____

Цифры означают следующие ответы:

- 4 – совершенно согласен;
- 3 – согласен;
- 2 – трудно сказать;
- 1 – не согласен;
- 0 – совершенно не согласен.

№ п/п	Утверждения	Ваша точка зрения				
		4	3	2	1	0
1.	Ребенок с удовольствием идет на занятие к педагогу.					
2.	На занятиях объединения ребенок чувствует себя комфортно					
3.	Педагог проявляет доброжелательное отношение к вашему ребенку.					
4.	Педагог пользуется авторитетом у обучающихся.					
5.	Вас устраивает стиль общения педагога с детьми.					
6.	Педагог создает условия для проявления и развития способностей вашего ребенка.					
7.	Педагог отличается высокими профессиональными знаниями, навыками и умениями					
8.	Вы своевременно получаете информацию от педагога о работе объединения и достижениях ребенка (мессенджеры, соцсети).					
9.	Вы испытываете чувство взаимопонимания в контактах с педагогом.					
10.	Вы на постоянной связи с педагогом (Вайбер, Ватсап, телефон).					

Обработка результатов:

1. Удовлетворенность родителей работой педагога определяется как частное от деления суммы баллов всех ответов родителей на общее количество ответов.

2. Если коэффициент удовлетворенности равен 3 и более этого числа, то это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности, если он равен или больше 2, но не больше 3, то можно констатировать средний уровень удовлетворенности, если же коэффициент удовлетворенности меньше 2, то это является показателем низкого уровня удовлетворенности родителей деятельностью педагога.