

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КРАСНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

с.Красное

«22» июля 2026 года

№ 585

О проведении муниципального этапа Большого всероссийского фестиваля детского юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья

Во исполнение приказа министерства образования Белгородской области от 10.07.2026г. № 1716 «О проведении регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья», **приказываю:**

1. Провести муниципальный этап Большого всероссийского фестиваля детского юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – Фестиваль) с 22 июля по 16 сентября 2026 года.
2. Утвердить положение о проведении Фестиваля (Приложение №1).
3. Руководителям общеобразовательных учреждений:
 - 3.1. Довести информацию о проведении Фестиваля до педагогических работников, обучающихся и обеспечить участие в Конкурсе.
 - 3.2. Обеспечить подачу конкурсных материалов для участия в Фестивале на цифровую платформу Фестиваля <https://большойфестиваль.прогресс.дети> . с 01 до 16 сентября 2026 года.
4. Директору ОГБОУ «Новоуколовская сош» Белгородской области (Конищева С.А.) рекомендовать принять участие в Фестивале.
5. Назначить ответственным за проведение Фестивале МБУ ДО «Дом детского творчества» (директор Смирных И.Н.).
6. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

**Начальник отдела образования
Администрации Красненского
муниципального округа**

С.Н. Харланова

Приложение 2
к приказу отдела образования
администрации
Красненского района
№ 585 от «22» июля 2026г.

**Состав жюри муниципального этапа Большого всероссийского
фестиваля детского юношеского творчества, в том числе для детей с
ограниченными возможностями здоровья**

№ п/п	ФИО	Должность
1.	Красюк Ольга Михайловна	заместитель начальника отдела образования Администрации Красненского района, председатель жюри
2.	Смирных Инна Николаевна	директор МБУ ДО «Дом детского творчества», член жюри
3.	Федосова Ольга Николаевна	методист МБУ ДО «Дом детского творчества», член жюри
4.	Чамор Ольга Николаевна	методист МБУ ДО «Дом детского творчества», член жюри
5.	Головина Ольга Владимировна	методист МБУ ДО «Дом детского творчества», член жюри

**Положение
об организации и проведении Большого всероссийского
фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе
для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Общие положения

Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием) (далее – Фестиваль).

Муниципальный этап Фестиваля организует и проводит МБУ ДО «Дом детского творчества».

В фестивале принимают участие обучающиеся общеобразовательных организаций области, организаций дополнительного образования детей. Возраст участников 7-17 лет (включительно).

Фестиваль проводится в двух возрастных группах:

- 7-12 лет;
- 13-17 лет.

Цели и задачи Фестиваля

Цель Фестиваля – поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства, социокультурная интеграция детей с особыми образовательными потребностями, формирование и развитие доступного безбарьерного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Задачи Фестиваля:

- стимулирование интереса у детей и молодежи к различным видам творчества, современным формам организации творческой деятельности в системе дополнительного образования детей, в том числе с целью ориентации на будущую профессию;
- выявление, поддержка и продвижение одаренных детей с целью дальнейшего личностного самоопределения и ранней профориентации;
- развитие творческого потенциала и личностных качеств, необходимых для успешной социализации в современном обществе, у обучающихся с различными образовательными потребностями;
- обновление содержания и технологий развития детского и юношеского творчества в сфере дополнительного образования.

Сроки и этапы Фестиваля

Фестиваль проводится в два этапа:

Муниципальный этап – до 16 сентября 2026 года.

Региональный этап – сентябрь 2026 года.

Сроки и формат проведения финального тура Фестиваля могут быть изменены в соответствии с эпидемиологической ситуацией в регионе проведения и в Российской Федерации в целом, которая будет наблюдаться на период проведения финального тура Фестиваля.

Направления Фестиваля

Фестиваль проводится по следующим направлениям творчества:

1. Исполнительское.

2. Могут быть представлены: вокальные номера, (академический вокал, эстрадный вокал, авторская песня); инструментальные номера (оркестры симфонические, духовые, камерные, ансамблевое и индивидуальное исполнительство на музыкальных инструментах, включая электронные), жестовое пение.

2. Хореографическое.

Могут быть представлены: эстрадный танец; современный танец; классический танец; танцы на колясках (для участников с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

3. Кино.

Могут быть представлены: игровые фильмы; хроникально-документальные фильмы; научно-популярные фильмы; видеоклип.

4. Анимация.

Могут быть представлены работы: в технике покадровой анимации (стоп-моушн) с использованием любых материалов (перекладка, предметная, объёмная, рисованная, сыпучая анимация); компьютерная анимация – мультфильм, сделанный в технологии компьютерной анимации.

5. Театральное.

Могут быть представлены спектакли по направлениям: малая драматическая форма; большая драматическая форма; музыкальный театр; театр кукол; инклюзивные театры.

6. Изобразительное.

Могут быть представлены работы по видам: станковая композиция (творческие работы, выполненные в академической манере по направлениям: рисунок, живопись, композиция); декоративная композиция (творческие работы, выполненные с применением различных художественных материалов, стилей); компьютерная графика, дизайн (творческая работа, выполненная при помощи компьютерных технологий и программ, включая использование ресурсов нейросетей); архитектура объемных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое: арт-объект, инсталляция); комикс (работы, выполненные в рамках интеграции литературного и изобразительного творчества, в том числе с использованием ресурсов нейросетей).

7. Декоративно-прикладное.

Могут быть представлены работы по видам: керамика, скульптура;

батик (роспись ткани); вышивка, вязание; ковроткачество, нетканый гобелен; костюм, кукла; резьба по дереву, выжигание по дереву, мебель; художественная обработка бересты; лозоплетение, соломка; роспись по дереву; роспись по стеклу, витраж; фелтинг (валяние); изделия из металла и кости (чеканка, ковка, резьба по кости и т.п.); поделки из природных и синтетических материалов.

8. Театр моды (текстильный дизайн, дизайн костюма, который предполагает смотры мастерства, авторских моделей, аксессуаров).

9. Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов.

Индивидуальные участники – авторы могут представить: прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе, главы из романов и повестей); поэтические литературные произведения (стихи, поэмы);

Исполнители – чтецы могут представить творческие номера по направлениям: художественное чтение (исполнение литературных произведений известных авторов); авторское чтение (исполнение литературного произведения собственного сочинения); литературно-музыкальная композиция.

10. Медиа. Могут быть представлены: печатные СМИ (циклы статей, рубрики в периодических изданиях); электронные СМИ (программа или цикл теле-, радиопрограмм, включая онлайн формат); новые медиа (сайты, порталы, мобильные приложения, видеоблоги, подкасты и др.).

11. Фото (художественные фотографии любого жанра).

12. «Коллективная книга».

Участники Фестиваля представляют сборник художественных и публицистических текстов на тему «Моя семья», сопровождаемых авторскими иллюстрациями, выполненный коллективом авторов (например, обучающиеся одного класса или творческого объединения) и раскрывающий тему семейных ценностей.

13. Оригинальный жанр.

Участники представляют номера циркового искусства: жонглирование, клоунада, пантомима, акробатика, гимнастика, эквилибристика.

Порядок проведения этапов Фестиваля

Регистрация участников, прием заявок с конкурсными материалами для участия в Фестивале, согласие на обработку персональных данных и согласие на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения осуществляются на цифровой платформе <https://большойфестиваль.прогресс.дети>.

Заявки и конкурсные работы участников Фестиваля должны быть оформлены в соответствии с инструкциями, размещенными на платформе.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники всех этапов Фестиваля гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы. Участники Фестиваля обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их

произведений в составе конкурсных материалов.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участник Фестиваля безвозмездно предоставляет Оператору безотзывное право использования размещенных конкурсных материалов, а также материалов, созданных участником в рамках выполнения заданий Фестиваля (далее – произведения) на условиях неисключительной (простой) лицензии на территории Российской Федерации и всех стран мира в течение 10 лет, в том числе, но не ограничиваясь, всеми способами, предусмотренными пунктом 2 статьи 1270 Гражданского Кодекса Российской Федерации.

Критерии оценки работ

По направлению творчества «Театральное» и «Оригинальный жанр» жюри оценивает спектакли по следующим критериям:

- художественная целостность и ценность представленного спектакля/номера;
- актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки; соответствие репертуара возрасту исполнителей; индивидуальность и новаторство режиссерского решения;
- художественный уровень актерских работ, выразительность, ансамблевость, партнерство;
- художественное решение спектакля (сценография, костюмы, световое решение);
- музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд).

По направлениям творчества «Исполнительское (вокально-инструментальное)» и «Хореографическое» жюри оценивает номера по следующим критериям:

- художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;
- наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и исполнении;
- внешний вид, костюмы, художественное оформление;
- соответствие репертуара возрасту и исполнителей.

По направлению творчества «Кино» жюри оценивает фильмы по следующим критериям:

- художественная целостность представленного материала;
- художественное и техническое исполнение работы (содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);
- оригинальность, динамичность и эмоциональность подачи материала;
- актуальность представленного материала;
- индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей, проявление авторской позиции;
- соответствие работы возрасту авторов;
- качество визуального оформления.

По направлению творчества «Анимация» жюри оценивает мультфильмы по следующим критериям:

- Художественная целостность представленной работы (ясность,

актуальность и проработанность идеи);

- режиссура – целостность, ясность, оригинальность, актуальность и проработанность идеи;

- качество исполнения героев и фонов – гармоничность, красота визуального ряда;

- съёмка и качество анимации – четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации;

- звук и монтаж – качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового ряда.

По направлению творчества «Декоративно-прикладное» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественная целостность представленной работы;

- творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

- чистота и экологичность представленных изделий;

- соответствие работы возрасту авторов; эстетический вид изделия (оформление изделия).

По направлению творчества «Изобразительное» и «Театр моды» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность;

- творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

- соответствие работы возрасту авторов;

- целостность представленной постановки (только для направления «Театр моды»);

- соответствие представленной коллекции выбранной теме (только для направления «Театр моды»).

По направлению «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов» жюри оценивает литературные работы по следующим критериям:

- оригинальность идеи;

- соответствие жанру;

- выдержанность стиля изложения;

- логика в изложении;

- полное раскрытие темы;

- применение литературно-художественных приемов;

- глубина эмоционального воздействия на читателя;

- соответствие работы возрасту авторов;

- грамотность.

Исполнительское мастерство чтецов жюри оценивает по следующим критериям:

- знание текста;

- выразительность, эмоциональность, артистизм (интонация,

логические паузы, жесты, мимика);

- глубина эмоционального воздействия на слушателя;
- дикция (четкое звукопроизношение).

В номинации «Художественный перевод литературного произведения» (для иностранных участников) жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие выбранного литературного произведения возрасту участника; стилистическая грамотность перевода;
- разнообразие переводческих приемов;
- стиль и художественная насыщенность перевода, наличие художественно-выразительных средств;
- отсутствие грамматических, стилистических, лексических и прочих ошибок.

По направлению творчества «Медиа» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие содержания тематике проекта;
- оригинальность идеи;
- социальная ориентированность проекта;
- соответствие работы возрасту и возможностям авторов;
- техническое исполнение работы (изображение, звук, цвет и др.); качество визуального оформления.

По направлению творчества «Фото» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественная целостность работы;
- композиционное, цветовое и световое решение;
- эстетический вид;
- соответствие работы возрасту авторов.

По направлению «Игровая индустрия: дизайн» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественные качества дизайна игры;
- оригинальность, гармоничность музыкального и звукового оформления;
- качество сюжета игры, насколько хорошо он интегрирован в игру;
- целостность дизайна игры как продукта, в котором все элементы подчинены основной единой концепции;
- оригинальность решений.

«Коллективную книгу» жюри оценивает по следующим критериям:

- логика и взаимосвязь тематического и содержательного наполнения книги;
- полное раскрытие темы;
- применение литературно-художественных приемов в раскрытии темы;
- соответствие текстов возрасту авторов;
- единое стилевое оформление (дизайн книги);
- грамотность.

По направлению «Технический дизайн» жюри оценивает проекты по следующим критериям:

- оригинальность идеи (уникальность, использование необычных экспозиционных, конструкционных материалов и технологических решений, соответствие уровня разработки решений аналогам);
- практическая значимость проекта, соответствие композиции содержанию и назначению проекта;
- эстетическая выразительность (использование в проекте тектоники, симметрии и асимметрии, метрической и ритмической упорядоченности, фактуры, текстуры, контрастности, цвета, пластики, декоративности, цветовая сочетаемость, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра);
- качество исполнения проекта/обработки изображения;
- сложность изготовления (3D печать/лазерная /фрезерная резка/станки с числовым программным управлением (ЧПУ), использование самостоятельно изготовленных композитных материалов);
- сложность разработки (уровень профессиональной среды (платформы, сервиса) приложения, уровень на языке программирования, в котором велась разработка);
- качество технической документации (наличие, соответствие проекту, подробность и грамотность представленной документации).

Требования к конкурсным материалам:

Конкурсные материалы размещаются на платформе фестиваля:

- видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром для направлений творчества «Театральное», «Оригинальный жанр», «Исполнительское (вокально-инструментальное)», «Хореографическое», «Литературное» (в части исполнительского мастерства чтецов), «Театр моды»; видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене;
- фотографии работ в электронном виде (3-4 фотографии, сделанные с разных ракурсов, min 3000 пикселей подлинной стороне) для направлений творчества «Декоративно-прикладное», «Изобразительное».
- текстовые материалы в формате *.pdf для направления «Литературное творчество»; объем материалов до 30 стр., напечатанные через 1,5 интервала, 12 Шрифт TimesNewRoman. Для специальной номинации «Комикс» иллюстрированный текстовый материал в формате *.pdf; объем материалов до 30 страниц;
- фотографии по направлению творчества «Фото», выполненные в цвете или черно-белые, без оформления, хорошего качества (четкие), разрешение 1240 точек по длинной стороне;
- фильмы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром по направлению творчества «Кино» и «Анимация» со звуковой дорожкой, сделанные на русском языке, продолжительностью не более 10 минут; качество FullHD 1920*1080; файлы принимаются с разрешением не меньше 1024 на 768 пикселей;

- информационный ресурс по направлению творчества «Медиа»: печатные или электронные СМИ, мультимедийные проекты, радиопрограммы должны быть подготовлены и выполнены (проведены) участниками Фестиваля; время звучания радиопрограмм не более 10 минут;

Конкурсные видео материалы, размещенные на иных ресурсах (не ВКонтакте) не отображаются на цифровой платформе Фестиваля. Размещенные на иных ресурсах видеоматериалы не рассматриваются и не оцениваются членами жюри Фестиваля. Съемка/фото работ 2025 – 2026г.

Заключительные положения

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Организатором Фестиваля, исходя из своей компетенции в рамках сложившейся ситуации, и в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации. Победители и призеры награждаются грамотами отдела образования Администрации Красненского муниципального округа. Контактный телефон: (47262) 5-22-24 Чамор Ольга Николаевна.

ЗАЯВКА
на участие в региональном этапе Большого всероссийского
фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе
для детей с ограниченными возможностями здоровья

Внимание! Все пункты заполняются без сокращений с полными данными.

1.	Номинация. Указать четко по положению	Внимание! На каждую номинацию участника заполняется 1 отдельная заявка
2.	Полное наименование коллектива согласно Уставу	Без сокращений
3.	Территория	
4.	Наименование учреждения, сайт, эл. почта, телефон руководителя	Проверить правильность заполнения
5.	Название коллектива, количество участников (возрастная категория)	
6.	Заявленный автор / исполнитель Фамилия, имя, дата и год рождения	Ф.И.О. полностью Указать полный возраст (день, месяц и год рождения) Указать возрастную категорию
7.	Репертуар / наименование работы	С хронометражем каждого произведения, указать ссылку
8.	Ф.И.О. (без сокращений) руководителя (указать должность (педагог, учитель, организатор, и т.д.), почетное звание ОБЯЗАТЕЛЬНО моб.телефон, эл. адрес	
9.	Ссылка для направлений	В направлении «Декоративно-прикладное творчество» представляются фотографии работ в трех ракурсах. В направлении «Фото» и «Изобразительное творчество» представляются фотографии в одном ракурсе

Заявка подписывается и заверяется руководителями образовательных организаций.